SÉANCE RENCONTRE

MARDI 5 NOVEMBRE 2019

20h00

WARDI

de Mats Grorud

en présence de
Jean-Paul ROCHE,
président de l'AFPS 49
(Association France Palestine Solidarité)

CINEMAS

les 400 coups www.les400coups.org

2, rue Jeanne Moreau - ANGERS - 02 41 88 70 95

SÉANCE RENCONTRE

MARDI 5 NOVEMBRE 2019

20h00

WARDI

de Mats Grorud

en présence de
Jean-Paul ROCHE,
président de l'AFPS 49
(Association France Palestine Solidarité)

CINEMAS

les 400 coups www.les400coups.org

2, rue Jeanne Moreau - ANGERS - 02 41 88 70 95

SÉANCE RENCONTRE

MARDI 5 NOVEMBRE 2019

20h00

WARDI

de Mats Grorud

en présence de
Jean-Paul ROCHE,
président de l'AFPS 49
(Association France Palestine Solidarité)

CINEMAS

les 400 coups www.les400coups.org

2, rue Jeanne Moreau - ANGERS - 02 41 88 70 95

WARDI

Film d'animation de Mats Grorud - A PARTIR DE 9 ANS
France/Suède - 2018 - 1h20 - version originale sous-titrée

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

Le récit déroule le passé tel un album de famille. Nous découvrons d'ailleurs de vraies photos avec les visages de ces femmes et hommes, jeunes et adultes. Ils sont le réel des personnages animés, et l'animation donne vie et paroles à celles et ceux qui composent ce grand récit de l'exil palestinien. Le réel s'invite dans la fiction animée. Nous passons de l'animation aux photographies qui nous dévoilent toute une vie précieusement gardée. C'est dire combien la trace est ici vitale, elle permet de relier les générations, contre l'oubli et la disparition. C'est parce que le réalisateur Mats Grorud a lui-même vécu dans le camp de Bourj el-Barajneh, où il travaillait dans une école maternelle, qu'il a compris l'importance de mêler à l'animation, le réel des photographies comme des reportages télévisuels, afin de nous permettre de découvrir en profondeur l'Histoire. Non pas comme un livre du passé, mais comme un présent toujours là. Toutes les histoires, même celles qui sont douloureuses, doivent être racontées, car il s'agit de comprendre pour avancer. Toute nouvelle vie est porteuse d'espérance, même et surtout là où tout semble si dur, car la vie est plus forte que le malheur, la jeunesse est le présent et l'avenir de l'humanité. Lorsque les oiseaux emportent au ciel le grand-père apaisé, c'est aussi pour Wardi le moment d'avancer dans la vie, avec courage. Ce récit de toute beauté, ancrée dans un contexte précis, est universel par son message d'amour. L'amour de son arrière-grand-père n'est pas perdu, il vibre en elle, son héritage est son présent. benshi.fr

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Association France Palestine Solidarité

WARDI

Film d'animation de Mats Grorud - A PARTIR DE 9 ANS
France/Suède - 2018 - 1h20 - version originale sous-titrée

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

Le récit déroule le passé tel un album de famille. Nous découvrons d'ailleurs de vraies photos avec les visages de ces femmes et hommes, jeunes et adultes. Ils sont le réel des personnages animés, et l'animation donne vie et paroles à celles et ceux qui composent ce grand récit de l'exil palestinien. Le réel s'invite dans la fiction animée. Nous passons de l'animation aux photographies qui nous dévoilent toute une vie précieusement gardée. C'est dire combien la trace est ici vitale, elle permet de relier les générations, contre l'oubli et la disparition. C'est parce que le réalisateur Mats Grorud a lui-même vécu dans le camp de Bourj el-Barajneh, où il travaillait dans une école maternelle, qu'il a compris l'importance de mêler à l'animation, le réel des photographies comme des reportages télévisuels, afin de nous permettre de découvrir en profondeur l'Histoire. Non pas comme un livre du passé, mais comme un présent toujours là. Toutes les histoires, même celles qui sont douloureuses, doivent être racontées, car il s'agit de comprendre pour avancer. Toute nouvelle vie est porteuse d'espérance, même et surtout là où tout semble si dur, car la vie est plus forte que le malheur, la jeunesse est le présent et l'avenir de l'humanité. Lorsque les oiseaux emportent au ciel le grand-père apaisé, c'est aussi pour Wardi le moment d'avancer dans la vie, avec courage. Ce récit de toute beauté, ancrée dans un contexte précis, est universel par son message d'amour. L'amour de son arrière-grand-père n'est pas perdu, il vibre en elle, son héritage est son présent. benshi.fr

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Association France Palestine Solidarité

WARDI

Film d'animation de Mats Grorud - A PARTIR DE 9 ANS
France/Suède - 2018 - 1h20 - version originale sous-titrée

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

Le récit déroule le passé tel un album de famille. Nous découvrons d'ailleurs de vraies photos avec les visages de ces femmes et hommes, jeunes et adultes. Ils sont le réel des personnages animés, et l'animation donne vie et paroles à celles et ceux qui composent ce grand récit de l'exil palestinien. Le réel s'invite dans la fiction animée. Nous passons de l'animation aux photographies qui nous dévoilent toute une vie précieusement gardée. C'est dire combien la trace est ici vitale, elle permet de relier les générations, contre l'oubli et la disparition. C'est parce que le réalisateur Mats Grorud a lui-même vécu dans le camp de Bourj el-Barajneh, où il travaillait dans une école maternelle, qu'il a compris l'importance de mêler à l'animation, le réel des photographies comme des reportages télévisuels, afin de nous permettre de découvrir en profondeur l'Histoire. Non pas comme un livre du passé, mais comme un présent toujours là. Toutes les histoires, même celles qui sont douloureuses, doivent être racontées, car il s'agit de comprendre pour avancer. Toute nouvelle vie est porteuse d'espérance, même et surtout là où tout semble si dur, car la vie est plus forte que le malheur, la jeunesse est le présent et l'avenir de l'humanité. Lorsque les oiseaux emportent au ciel le grand-père apaisé, c'est aussi pour Wardi le moment d'avancer dans la vie, avec courage. Ce récit de toute beauté, ancrée dans un contexte précis, est universel par son message d'amour. L'amour de son arrière-grand-père n'est pas perdu, il vibre en elle, son héritage est son présent. benshi.fr

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Association France Palestine Solidarité