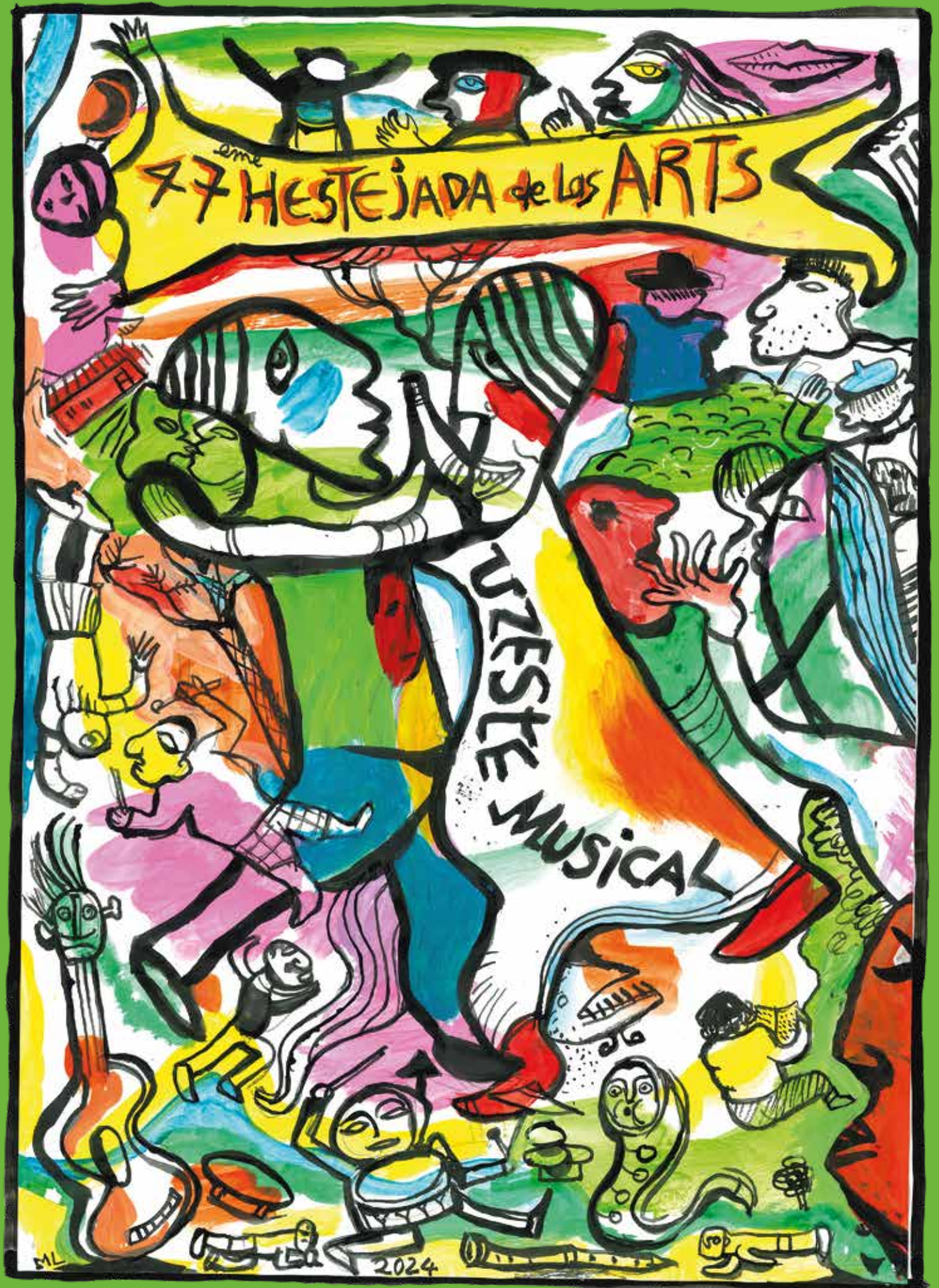




17 - 24 AOÛT 2024 ✱ 05 56 25 38 46 / WWW.UZESTE.ORG

« L'art ne reproduit pas ce qui est visible mais rend visible. » Paul Klee

47^E

HESTEJADA DE LAS ARTS

la manifestivité poïélitique d'occitanie océanique
est dédiée à nos amis et compagnons :

Sylvain Luc (artiste musicien compositeur)

Jacky Liegeois (artiste plasticien)

Alain Amanieu (poète, ancien président d'Uzeste Musical)

Joël Boudé (compagnon de route d'Uzeste Musical)

ET TOUT AU LONG DE L'HESTEJADA	4
PROGRAMME SAMEDI 17	10
PROGRAMME DIMANCHE 18	11
PROGRAMME LUNDI 19	14
PROGRAMME MARDI 20	17
PROGRAMME MERCREDI 21	21
PROGRAMME JEUDI 22	23
PROGRAMME VENDREDI 23	27
PROGRAMME SAMEDI 24	31
TARIFS SPECTACLES	35



Édition : Uzeste Musical visages villages des arts à l'œuvre

Direction artistique et rédaction : Bernard Lubat, Fabrice Vieira

Rédaction et conception graphique : Martine Bois / Illustrations : Jacky Liegeois et Martin Lartigue

Programme édité à 1 000 exemplaires – prix : 2 €.

La Cie Lubat et ses artistes ouvriers associés ne perdent ni leur temps ni leur talent à la production de spectacles déclarés marchandisants télessivants ! Improètes distingués en libertés, esprits critiques en situation critique, ils risquent leur existence sur l'audacieux fil de l'inventé de l'exploré de l'expérimenté de l'exigé, minoritaires bien ou mal compris !

Expédiction, explic'action export'action,
imagin'action improvisation à l'œuvre...

Aucune ligne d'arrivée révélée-vendue/promise- à l'horizon.

Toujours de nouveaux commencements en pistes, sans peurs et sans reproches, réflexe poétique toujours intact, sans cesse recultivé, chaud bouillant, vital vivant vibrant, en tiers énergétique uz'esthétique.

« Transformation du souci en souci de la transformation »
et non pas non plus (comme il se doit dans la musique) à vendre
« transformation de six sons en soucis de six sous de saucisson ».

Citoyens d'art et d'essai, randonneurs d'alerte, alarme buissonnière fière altière en bandoulière. « Ce qu'on voulait faire c'est en le faisant qu'on le découvre ».

Jouer pour apprendre à jouer pour apprendre à vivre.

Art de la diffusion de l'art,

en lieu et place des marchandages en diffusion de marchandises.

Il faudrait calmer ces marchandisances cu-culturelles d'enchanteurs « d'amour gloire et chéquier », télé radio- actives, exploitants à grand bruit de la misère des autres.

Il faudrait laisser s'évaporer les nostalgies assourdissantes.

Il faudrait, il faudra, il faut... !?

Comme dit le poète philosophe martiniquais Édouard Glissant :

« Rien n'est vrai, tout est vivant ».

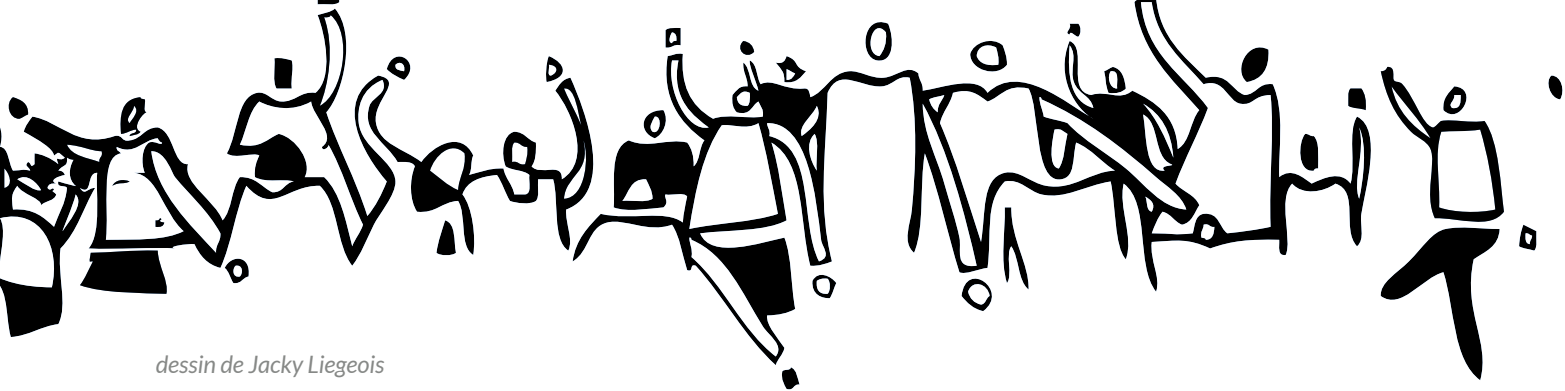
L'art et l'argent : l'art des gens, l'art de faire des gens... de l'argent.

EDITO BERNARD LUBAT



« Ils peuvent couper toutes les fleurs mais ils ne peuvent pas arrêter le printemps. » (Pablo Neruda)

de tout, il restera trois choses
la certitude que tout était en train
de commencer
la certitude qu'il fallait continuer
la certitude que cela serait interrompu
avant que d'être terminé
Faire de l'interruption, un nouveau chemin
Faire de la chute, un pas de danse
Faire de la fin, un escalier
du rêve, un pont
de la recherche...
une rencontre. Fernando Pessoa



dessin de Jacky Liegeois

tout au long de l'hestejada.....

* LES IMAGIN' ACTIONS ÉDU(C)ACTIVES

ATELIER TAMBOUR ET SAXOPHONE

À partir du mercredi 21 août. Tous les matins à 10h30 au Parc Lacape. (5€ par jour)

Pour cultiver le sens du rythme, atelier ouvert à toutes et tous, à partir de 10 ans.

Entraîneurs - joueurs : FAWZI BERGER, MATHIS POLACK

4

ATELIER « Po, y est, si ! »

Du lundi 19 au Mercredi 21 août de 10h30 à 12h au jardin de l'Estaminet

Une découverte poïégraphitique conçue et conduite par MARINA BELLEFAYE pour les enfants de 10 à 15 ans : Explorer / Expérimenter / PO-ïésiter. Comment, c'est par écrire-dessiner-agencer qu'on trouve et crée au creux de la langue qui nous fonde.

Avec le souci, toujours, de se tenir en mouvement et de garder la langue vive, Marina Bellefaye fonde l'association L'espace lisse en 2015. Rejointe par Thomas Bercy en 2022, ils ouvrent à Cazats un lieu d'expérimentation, Un Point d'Où, à partir duquel ils tentent d'autres manières de faire, d'inventer, d'habiter et de créer des espaces de possibles. En partant de l'idée d'Edgar Morin, il pourrait s'agir d'un îlot de fraternité qui s'archipélise avec d'autres, comme Uzeste Musical.

Ces trois ateliers donneront lieu à une restitution à Un Point d'Où dans le cadre de l'événement « Allé voir ailleurs #2 », le samedi 28 septembre 2024. Renseignements : espacelisse.org

ATELIER DE LA CIE DÉCLIC CIRCUS

Du jeudi 22 au samedi 24 août de 15h à 17h.

Ouvert aux enfants à partir de 7 ans (5 € par jour)

Les Arts du cirque amènent à faire face à ses peurs, à affronter le regard d'autrui, attiser sa concentration, sa patience, sa persévérance. C'est une activité qui allie la force, la souplesse, l'adresse, le rythme, la musique, la conscience du corps dans l'espace, le tout dans un épanouissement en équipe et de manière ludique.

LE FIL DE SOI, HORS LES MURS...

Le jeudi 22 août de 15 h à 18h au Parc de la Collégiale. Atelier ouvert à tous.

Co-construit et conduit par ISABELLE LASSERRE, l'ATELIER LA RENVERSE, JEANNE PEREZ et BETTINA BEYRIS, dans le cadre du projet « L'un l'autre » du Département 33.

Au détour d'une ruelle, pour la seconde fois, le Festival accueille « l'ÉTABLI » imaginé par un groupe de résidents du SAJ (Service d'Accueil de Jour de Captieux). Une invitation à déposer votre « pâte », mots / trace pour une œuvre commune, sorte de « Dazibao » que nous exposerons ensuite au vent festivalier. Merci de votre contribution passagère !



* LES EXPOSITIONS

JACKY LIEGEOIS

À partir du samedi 17 août dans tout le village (carte des lieux à l'accueil).

Vernissage de l'exposition dimanche 18 août à 12h Parc de la Collégiale

Peintre, plasticien, « agitateur graphiste », Jacky Liégeois fait intimement partie de l'histoire de l'Europa (Europa Jazz Festival du Mans) qu'il a marqué de sa joyeuse empreinte depuis toujours. Présent à nos côtés depuis la toute première édition, accompagné depuis quelque temps par son fils Matthieu, il est l'homme des fameux « king kong » qui tombèrent sauvagement sur les murs du Mans en 1986 ; celui des « cubes en cartons » qui habillèrent pendant quatre festivals la scène du dortoir des moines de l'Abbaye de l'Épau ; celui des expos du « garage Gambetta » ou de Saint Pierre la Cour ; celui des « silhouettes monumentales » qui finirent malheureusement sous les bottes des mottards du bol d'or ; celui de la grande fresque du Multicolor Feeling d'Eddy Louiss et de la « palissade le grand bal de la compagnie Lubat » (70 mètres) ; celui des tee-shirts « série limitée » devenus de véritables collectors !

Et même si depuis quelques années il travaille avec le festival d'Uzeste et notre ami Bernard Lubat... Jacky Liégeois fait partie de la famille de l'Europa. (Avril 2024, Armand Meignan)

ABÉCÉDAIRE D'UZESTE MUSICAL

Une exposition proposée par la CCAC et la CMCAS de la Gironde

À partir du lundi 19 août au parc de la Collégiale (vernissage le vendredi 23 août à 12h)

Cinq cents ans après la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, les Activités Sociales de l'énergie débarquent à Uzeste ! La participation des Activités Sociales de l'énergie à la Hestejada de las arts d'Uzeste Musical, festival atypique s'inscrit dans la politique culturelle des Activités Sociales de l'Énergie. Au jour le jour, avec ténacité, non sans difficultés, les représentant.e.s élu.e.s du personnel des Industries Électriques et Gazières gèrent les Activités Sociales de l'énergie inventant, décidant, réalisant, c'est la recherche permanente d'une conception globale et cohérente des Activités Sociales de l'énergie où prennent place les activités culturelles. La raison d'être de cette action culturelle est de provoquer des questionnements, de susciter des réflexions, des analyses, des plaisirs, d'exciter la curiosité d'aiguiser les perceptions, le sens critique et l'expression. (...)

A Uzeste, il faut savoir attendre, écouter, dialoguer, agir... et alors jaillit un instant rare de création unique, de communion entre les artistes et les spectateurs. Il faut savourer le moment et repartir pour un débat sur l'Europe ou les services publics. Uzeste est un lieu ouvert où le métissage est permanent. C'est un espace de liberté individuelle renforcée par la sensation de faire partie d'une aventure collective. C'est un moment de partage fraternel.

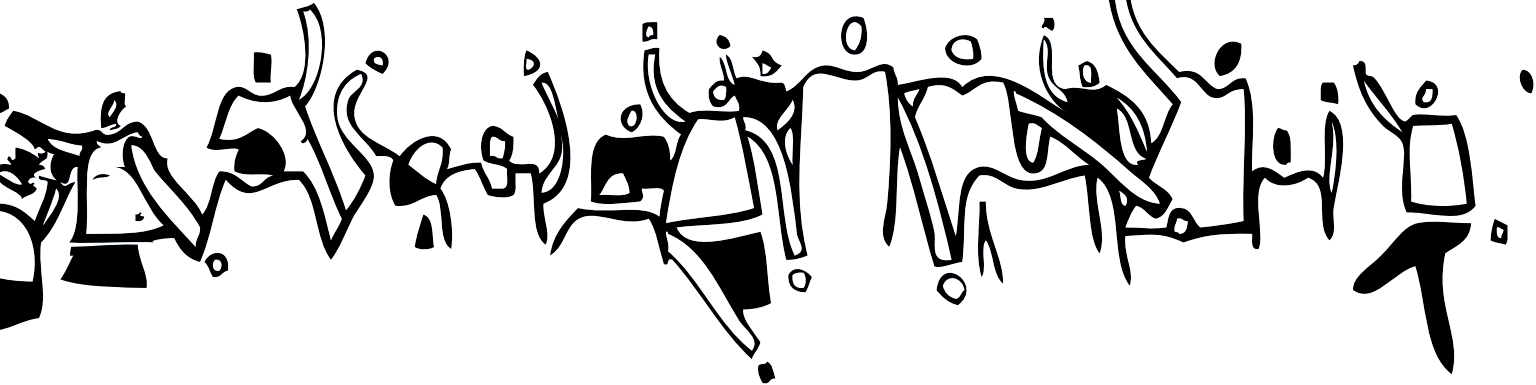
Développer l'action culturelle à Uzeste des Activités Sociales de l'énergie est une contribution pour que chacune, chacun construise et analyse son appartenance à une communauté sociale et culturelle, autrement dit sa citoyenneté. À Uzeste, c'est la prise de risque de quitter les grandes avenues consensuelles de la culture pour courir les chemins de traverse pour le plaisir de la « culture ».

FRAGILE

À partir du samedi 17 août à la bodéga du Théâtre Amusicien l'Estaminet.

UNE INSTALLATION DE PHILIPPE RICHERT

Objets modelés en terre crue, à manipuler, caresser avec délicatesse et les mains sèches.



tout au long de l'hestejada.....

ENTRE EFFACEMENT ET RÉSISTANCE : LES DERNIERS DESSINS D'ALAIN AMANIEU

À partir du samedi 17 août à la Maison de la Mémoire en Marche.
Vernissage de l'exposition samedi 17 août à 12h30

**Abattu cette année,
Alain Amanieu (1947 - 2023)
un arbre d'ici d'en bas.**

6

Il faudra longtemps pour comprendre l'importance de cet homme. Il faut longtemps pour comprendre les arbres. Ils poussent en silence, on ignore leur croissance, on croit qu'ils sont seuls mais ils sont entourés. Lentement patiemment entourés. Alain Amanieu est de cet espèce: il a poussé à Uzeste, entouré, et en poésie, longtemps semblait-il, seul, mais ce n'était pas vrai: compagne, famille, amis peu nombreux et si divers, si importants. Homme d'ici, comme l'écrit Bernard Lubat, homme d'ici d'en bas, d'en bas comme les arbres, entre racines peu visibles et universelles avec la canopée dans les nuages. Les racines de cet homme ne sont pas une particularité landaise, elles sont d'ici, donc de partout, comme pour chaque être. Mais d'en bas aussi. Hautes sphères ignorées. Un poète notaire peu notoire. Ou l'inverse. Ou les deux bien séparés. Allez savoir. Qui sommes-nous? Sans poésie si peu, réduits aux acquêts des autres. Donc l'arbre poète.

À ce titre il assure à Uzeste des présences et des présidences de l'Hestéjada. Quelle idée de mettre la création à cette place. A la tête des difficultés! Bonne idée de mettre Alain dans cette ruche. Expert en regard bienveillant mais sans indulgence pour les bêtises. Timide sous sa moustache et lié à l'écriture par un fil d'encre: le dessin à la plume. Il faut choisir dans la vie, l'un ou l'autre. Ce sera donc les deux. Et plus encore, l'amoureux, l'amical, les mots à leur place comme un ébéniste. Grande leçon: on peut faire tout ce qu'on veut dans la vie à condition d'essayer de mettre les mots à leur place. Et souvent leur place c'est à côté, au bord de cette marqueterie étonnante qu'est le poème. Être juste pour les rencontres des hommes, et aussi à côté, pour l'avenir de la langue et de la vie des hommes.

Le notaire a commencé par se méfier des ateliers d'écriture que nous animions avec le GFEN. Il fut difficile à apprivoiser. Ce fut donc en tant que poète, témoin de son travail d'écriture qu'il finit par répondre à notre invitation, après de longues négociations. Il avait raison de se méfier: on a tellement menti aux hommes sur l'écriture, sur la création, sur leurs possibilités. Tellement menti.

Il participa, fut étonné, et rapidement absolument conquis. Oui il y avait là quelque chose de très important. Il participa souvent, en tant qu'écrivain, créateur. Sa sincérité dans son engagement bouleversa les ateliers. Sa présence obligeait les participants qui s'étonnaient devant la trace écrite tout récemment produite à confronter cet étonnement à celui du poète qui avait écrit. Partage généreux, celui de l'artiste en vérité avec le public qui s'étonne enfin de devenir intelligent.

Il a été à Uzeste comme ceux qui y travaillent sans arrêter de penser, modestes mais indispensables, à leur place et maîtres à eux tous d'une formidable entreprise de création, en solidarité. Dans le cadre de soins réguliers il recevait des transfusions de sang. Il me disait je sais ce qu'est la solidarité. C'est quand je pense à ce que les autres me donnent et que je cherche à leur rendre autrement, sans atteindre mon but.

Michel Ducom, Président du GFEN-Nouvelle Aquitaine.



(HEZ L'HABITANT



LES IMAGINASONS

À partir du lundi 19 août,
tous les soirs à 22h au Parc Daudet

UNE PROPOSITION DE PATRICK DELETREZ

Après ses pérégrinations de prison en chapelle, l'orchestre fantasmagorique revient à sa source. Uzeste, Bernard, la compagnie et toutes ces années à improviser ma vie et mes créations. J'aurai grand plaisir à m'installer au « parc Daudet » et d'inviter (pour sûrement la dernière fois) des tas d'improvisateurs à jouer avec ma musique, à se frotter à mes Machines. Je vous attends...

LES BOIS D'ICI DANSENT

Expo et performances dans le jardin de Céline, rue Lou Careyrot.
du 22 au 24 août de 11h à 12h :

Sculptures, installations et percussions :

CÉLINE DESPAUX

Selon l'humeur et l'humour du jour, performances sonores mouvementées poétiques avec les artistes ami.e.s, inspiré.e.s et réveillé.e.s !

BALLADE CITOYENNE DANS LA FORÊT DU GROUPEMENT FORESTIER UZESTOIS (GFU).

À partir du samedi 17 août. Tous les matins :
départ 9h30 parc du restaurant « Les Roses Trémières » (à côté de la Boulangerie Coopérative d'Uzeste)

Le GFU a été créé en 1992 par une trentaine de personnes d'Uzeste et d'ailleurs concernées par la pérennité de leur cadre de vie, de sa beauté et de la protection de la biodiversité.

Nous sommes actuellement plus de cent associés et nous nous opposons à la grande monoculture industrielle du pin maritime et de ses conséquences catastrophiques. D'ailleurs la société civile accepte de moins en moins ces exploitations brutales.

Pendant le Festival d'Uzeste Musical nous organisons des visites pédestres et quotidiennes de notre forêt afin que vous puissiez constater de visu l'intérêt d'une sylviculture proche de la nature, à couvert continu et mélangé, porteuse de sens, de beauté et de citoyenneté.

* RADIOPHONIE

RADIO UZ SELF-SERVICE PUBLIC DE PROXIMITÉ

En bande FM organisée, avec LE COLLECTIF TRANSMISSION (*)

tout le festival mis en onde, en direct, le jour et la nuit, sur le 98.6 Mhz pour Uzeste et alentours et en streaming pour le reste du monde sur uzeste.org.

Diffusion quotidienne de 19h à 20h sur La clé des Ondes à Bordeaux sur 90.10 Mhz.

(*) Transmission est une association qui œuvre à la démocratisation de l'accès aux outils radiophoniques au travers d'ateliers destinés au plus grand nombre pour apprendre à raconter des histoires par le son. C'est aussi un collectif de créateur·ices sonores qui cherche à diversifier les contenus produits en produisant des documentaires et des fictions singulières.

* LES PROJECTIONS

L'ART DE LA RENCONTRE AU CINEMA

À Uzeste, le cinéma c'est toute l'année !

Qu'il vente ou qu'il pleuve, chaque dernier mardi du mois, projection à l'Estaminet. Comme sur les bancs d'une petite université, on se retrouve pour découvrir un film : documentaires, essais, voyages, films inclassables, connus ou méconnus. Des images filmées quelque part par quelqu'un nous arrivent. Ensemble on ouvre les yeux, on écoute et puis on en parle.

L'été dernier, nous avons exploré l'œuvre de Robert Kramer, cette année nous continuons à nous intéresser à ceux qui filment des territoires intimes. Dans la famille des aventuriers du réel, Denis Gheerbrant est un œil solitaire et fraternel. Il s'avance, caméra à l'épaule, seul vers les autres, improvise et pratique des relations suivies ou des rencontres fortuites qui donnent corps à sa recherche.

8

Denis Gheerbrant est l'invité de cette 47^e édition à Uzeste. Son engagement humain politique l'entraîne vers ceux, souvent des jeunes gens, qui affrontent et subissent la violence, sociale ou physique : « La Vie est immense et pleine de dangers » (1994) ; « Grands comme le monde » (1998) ; « Et la vie » (1991) ; « Le Voyage à la mer » (2002) ; « Après, un voyage dans le Rwanda » (2004). « La République Marseille », suite de sept films, fait l'événement au festival Cinéma du réel en 2009. Son travail de cinéaste s'inscrit dans la continuité du cinéma direct : « Une anthropologie partagée » à la manière de Jean Rouch ou Johan van der Keuken.



Denis Gheerbrant à la caméra

3 JOURS DE RENCONTRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

- 12h Jeudi 22 août à la Menuiserie

Question d'identité

(1986, 53 min, 6 mois de tournage)

Présentation du film p. 23

- 16h Vendredi 23 août à la Menuiserie

Et la vie

(1991, 90 min, 1 an de tournage)

Présentation du film p. 28

- 16h Samedi 24 août à la Menuiserie

Mallé en son exil

(2019, 106 min, 5 ans de tournage)

Présentation du film p. 31

UN PAYS EN FLAMMES

Sélectionné dans la section ACID 2024 (*)
durant le dernier Festival de Cannes

Un long-métrage réalisé par **Mona Convert**
Musique composée par Bernard Lubat et Fabrice Vieira.
Production: Triptyque film / Kintop

● **Projection du film: 22h Samedi 17 août** au Parc Seguin
Présentation du film p. 10



(*) ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) est un collectif de cinéastes qui s'impliquent depuis 32 ans pour promouvoir et renforcer la présence des films indépendants en salles en France et à l'étranger et contribue ainsi à la diversité du cinéma et à sa rencontre avec les publics. Les cinéastes de l'ACID soutiennent pour Cannes et tout au long de l'année des longs métrages indépendants, qu'ils accompagnent ensuite dans la promotion et la diffusion au sein de son réseau.

LA SÉLECTION 2024 DES MUTINS DE PANGÉE

Fidèle partenaire d'Uzeste Musical, « Les Mutins de Pangée » est une coopérative audiovisuelle et cinématographique, de production, d'édition, de distribution et une plateforme VOD indépendante. Depuis 2005, que les lendemains chantent ou pas, ils défendent un cinéma engagé mais aussi une vision poétique du monde, l'envie d'en rire (parfois) de jeter des pavés dans la mare (souvent) et d'étonner ceux qui ne s'étonnent plus de rien... Merci à Olivier Azam et Laure Guillot qui nous présentent pour cette 47e édition :

● **14h Dimanche 18 août** à la Menuiserie

André Minvielle l'homme à la manivelle.

Un film d'Olivier Azam (2024)
Présentation du film p. 11

● **10h30 Lundi 19 août** à la Menuiserie

Au nom du père, du fils des esprits

Réalisé par Emmanuel Desbouiges et Dorothée Tromparent
Présentation du film p. 14

● **16h Lundi 19 août** à la Menuiserie

Jocelyne Saab et la résistance palestinienne

6 films de la cinéaste Jocelyne Saab (période 1974-1982)
La séance sera présentée par Mathilde Rouxel (chercheuse et directrice de l'Association Jocelyne Saab)
Présentation des films p. 15

● **14h Mercredi 21 août** à la Menuiserie

ITHAKA, le combat pour libérer Assange

Un film de Ben Lawrence (2023)
La projection sera suivie d'une discussion avec Rony Brauman (médecin, essayiste, ex-président de Médecins Sans Frontières). *Présentation du film p. 20*

SAMEDI 17 AOÛT



10h Parc de la Collégiale - conférence débat

De quoi l'Uzeste Musical est-il poéilitique ?

Vu les « circonstances » actuelles comment continuer d'apprendre à cultiver l'idée d'une pensée démarchandisée. C'est-à-dire comment se délivrer d'une domination culturelle.

Bernard Lubat, Fabrice Vieira (direction artistique)

Alain Delmas (co-président d'Uzeste Musical)

13h30 Maison de la Mémoire en Marche - exposition

Entre effacement et résistance :

les derniers dessins

Alain Amanieu, artiste fidèle des débuts d'Uzeste Musical et président de l'association pendant plus de vingt ans.

16h Collégiale - concert €

Récital de violoncelle : Bach & more

Vincent Courtois, une figure majeure de la scène de la musique improvisée européenne, nous donne sa version du chemin faisant entre Jean-Sébastien Bach et la musique contemporaine qu'il compose lui-même.

17h00 Grange Vieira - spectacle €

Improbable Improbable # 1

Juliette Kapla (textes, voix) **Fabrice Vieira** (voix, guitare)

Une écriture à l'oral, un musicien improvisateur et une inventeuse de mots et de sons.

Un moment pour cueillir les grains de l'imaginaire, les fleurs du langage, les fruits des sons et les bruits du hasard. Motivés par les paroles des spectateurs présents, ou par les poussières qui passent, par les idées qui tombent, les poèmes, récits, délires sérieux et logique joyeuse se côtoient et font naître la musique à mots de l'instant. Moisson du jour en compagnie de Fabrice Vieira

18h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet - feuilleton jazzcon €

Musicalement parlant : Bernard Lubat

Saison 1 (1er épisode) « **Ce n'est qu'un combat continuons le début** » (continuons le quand même)

Les pianistitudes du disque « Artisticiel » ici en direct face à son avatar d'intelligence artificielle. Logiciel Djazz piloté joué par **Marc Chemillier** (chercheur à l'École des Hautes études en sciences sociales - Paris)

20h Parc de la Collégiale - apéro radio

Lancement de Radio Uz 98.6

La radio de l'Hestejada depuis 30 ans, son fondateur **Antoine Chao** raconte...

22h Parc Seguin - projection (70 min)

Un pays en flamme

Un film (2024) réalisé par **Mona Convert**.

Musique composée par **Bernard Lubat** et **Fabrice Vieira**.

« Nous sommes dans un territoire de singularité plastique et lumineuse. Dans l'obscurité des commencements, une famille expérimente la poésie du feu. Au cœur de cette nuit que l'on pense éternelle, toute la matière des lieux nous enveloppe.

Le film nous conte notre cosmogonie contemporaine avec comme substance originelle l'écoulement de l'eau, le souffle du vent, les ombres de la forêt et l'apparition de la main de l'homme qui va forger les premières flammes de l'artifice. Transformées en lucioles, ces lueurs nous réapprennent à découvrir des formes primitives. Puis vient la lumière qui nous révèle la vie paysanne et des rituels ancestraux. Les animaux sont sacrifiés pour nourrir les hommes et notre imaginaire. Ici on expérimente, on transmet, et par son audace formelle, la cinéaste, Mona Convert, nous invite à nous reconnecter avec la matière et une sensorialité oubliées. L'artifice est ici magnifié, la nature affirmée, c'est un retour aux origines du monde et de l'art. Nous nous rapprochons de la peinture, c'est de l'art brut cinématographique. Du fond de la nuit, face à cet opéra pyrotechnique on peut alors entendre une mère dire à son enfant : « Tu as vu comme c'est beau ! » (Viken Armenian, Damien Faure, Reza Serkanian, et Marc-Antoine Vaugois, cinéastes de l'ACID.)

23h30 Cœur du village - pyromance (sous réserve)

Translucides lucioles

Une création de **Margot Auzier**

00h00 Tonnelle du Café du sport - jam session

Lubat boeuf swinguant

Cie Lubat and Co... Larguer les amarres... free taxé taxi

10

samedi 17 août



DIMANCHE 18 AOÛT

10h Parc de la Collégiale - communication débat

Les entretiens du lavoir # 1

Qui est le Pin ? Pour qui est le pin ?

Avec le **Collectif Forêt Vivante Sud Gironde** : Ghislaine Laneluc, Jacques Pons, Thierry Chaigneau et Eric Castex, sylviculteur alternatif.

La monoculture industrielle du pin constitue-t-elle une forêt vivante ? Le pin, qui est-il ? À quoi sert-il ? Qui en profite ? Développer une alliance, pin, feuillus pour une forêt vivante mêlée à régénération continue qui préserve la biodiversité ? Changer les lois forestières pour avoir un droit de regard sur la gestion ?

12h00 Parc de la Collégiale - vernissage exposition

Jacky Liegeois

À Jacky, cet ami qui fut un des premiers à comprendre, à sentir ce que « jazzconjuguait » la Cie Lubat en son Uzeste Musical. Il en est devenu, illico presto un des acteurs transartistiques majeurs, un citoyen uzestoïen engagé, enjazzé, habitant voisin du Théâtre Amusicien l'Estaminet- artisan complice de discussions ensoleillées sur le banc de la rue Faza.

Il nous laisse son sourire d'enfant, la chaleur de ses sentiments, la couleur de ses rêves dessinés, et cette solidarité qu'il portait dans toutes ses hauteurs et profondeurs.

Sa disparition nous prive d'une sensibilité poétique, devenue assez rare par les temps qui blessent, pressent et compressent...

12h30 Parc de la Collégiale - apéro concerto

La billebaude

Laurent Geoffroy (accordéon diatonique)

Baltazar Montanaro (violon)

La billebaude c'est la chasse devant soi, sans attente particulière. C'est le fait d'avoir des racines solides et des appétits d'ailleurs, des rêves dans chaque port qu'il reste à découvrir. C'est de la musique traditionnelle en mouvement, qui s'accorde au présent.

14h00 Grange Vieira - concert €

Ouate # 1

Antoine Berland (clavicorde).

Solo de clavicorde à tout petit volume.

Antoine Berland explore l'infiniment petit. S'appuyant sur la simplicité de l'instrument. Il écrit des petits mondes en soi, labyrinthiques et escarpés laissant apparaître mélodies et fragilité du son. Une création à découvrir en acoustique, au plus près de l'instrument.

14h Menuiserie - projection (68 min)

André Minvielle l'homme à la manivelle

Un film d'Olivier Azam (2024) produit par Les Mutins de Pan-gée & Les Chaudrons

Chanteur, batteur, collecteur, facteur d'accent, vocal'Chimiste, André Minvielle trimballe partout un instrument à manivelle pour produire des sons et projeter des images, à partir de tuyaux de toilettes. C'est la main-vielle à roue, conçue sur mesure, à la main, par Jacques Grandchamp, façon Marcel Duchamp. C'est un instrument public pour reprendre la main et retrouver, ensemble, l'enfance de l'art. Archaïque et moderne, grave et burlesque, la diabolique pendule à images révèle le mystérieux chemin perdu de nos rêves communs.

Avec (par ordre d'apparition) : Marina Jolivet, André Minvielle, Christophe Monniot, Lionel Suarez, Juliette Minvielle, Fernand « Nino » Ferrer, Marc Perrone, Jacques Grandchamp, Martin Lartigue, Aline Pailler, Marie-Odile Chantran, Maguy Marin, Juliette Kapla, Bernard Sasia, Fabrice Vieira, Bernard Lubat, Camel Zekri

Ce film est inclus dans le livre interactif VOD-DVD HOP ! À CHOPER SANS ACHOPPER disponible à la librairie de la Maison de la Mémoire en Marche à Uzeste.



à la Maison de la Mémoire en Marche

*Matière à rêver, à réfléchir,
à laisser aller respirer la pensée...*

La librairie associative de la Maison de la Mémoire en Marche est ouverte tout au long de la 47^e Hestejada de 10h à 20h.

Thématique et subjective, elle choisit de mettre en avant de "petits" éditeurs, partenaires de la librairie depuis plusieurs années: *Le Passager Clandestin*, *l'Échappée*, *Le Temps qu'il fait*, *In 8*, *La Contre Allée*, *Anacharsis*, *Agone*, *Outre-Mesure*, *La Nouvelle Escampette*, *Le Clos Jouve*, *La Lenteur*, *Aencrages Editions*, *Les Mutins de Pangée*...

Nous vous y attendons avec une sélection d'ouvrages de poésie littérature philosophie économie politique écologie société musique... petit coin jeunesse... mais aussi des cd, dvd et autres objets "poéilitiques" (cartes postales, affiches, papeterie, céramiques, lithographies, peintures, sculptures...).

Des rendez-vous autour d'auteurs et conférenciers sont également au programme à la MMM au cours de la semaine. Vous trouverez dates horaires et précisions de ces rencontres à la lecture du présent "Programme Manifeste", et également affichés devant la librairie.

Au plaisir de votre visite !

16h Grange Vieira - Concert €

Taarmac

Stéphane Cazilhac (claviers) **Fabrice Vieira** (voix) **Jasmin Ljutic** (basse) **Bertrand Noël** (batterie) **Édouard Lhoumeau** (saxophone)

Quintet transversal, « improvisateurs en vagabondage ».

16h Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert €

Portrait de femmes

Marylise Florid (concertiste classique, professeur d'Enseignement Artistique au Conservatoire de Marseille)

En 2015, elle crée le projet « Entre Improvisation et Partition » avec l'incroyable guitariste de Jazz, Sylvain Luc, proposant ainsi une passerelle entre Classique et Jazz) Quand une Musique nous révèle une Femme, un portrait... À travers l'Histoire de l'Art, la Guitare, comme une allégorie de la Femme, a toujours inspiré les artistes. De ce lien poétique est né ce spectacle : chaque pièce étant composée par une femme ou par un homme pour une femme. Vous découvrirez des œuvres d'Ida Presti, de Matilde Salvador, des créations de Graciane Finzi, Sylvain Luc et Marylise Florid. À l'écoute de ce répertoire, des street-artistes ont été invités par Marylise à peindre le portrait de la Femme qu'ils imaginent derrière chaque Musique : une remise en lumière de la Femme musicienne, compositrice, nous faisant voyager en peinture dans les univers colorés de Manyoly, I.Malakkaï, Zeklo, Demoiselle MM, J. Raynaud et Jokers.O, tout au long du concert.

17h Parc de la Collégiale - conférence débat

La crise en Nouvelle-Calédonie, l'échec du droit international et les prétentions françaises dans l'Indo-Pacifique.

Par **Monique Chemillier-Gendreau** (professeure émérite de droit public et de sciences politiques à l'Université Paris VII, juriste internationale)

Il a fallu les violentes émeutes commencées en mai, pour que l'opinion publique en France et dans le monde, prenne conscience du « problème » de la Nouvelle-Calédonie. En réalité, hormis une période qui a suivi les Accords de Nouméa (1998), la France n'a cessé de refuser au peuple Kanak son droit à l'auto-détermination et au nom d'une prétention de grande puissance sur un Océan situé aux antipodes de sa métropole, de se hâter de considérer les droits de ce peuple comme solubles dans le maintien de la domination coloniale.

Le projet de dégel du corps électoral spécial, mesure qui est à l'origine des émeutes, ne fait que mettre en lumière la continuité de la politique française : par la poursuite d'une colonie de peuplement, mettre en minorité le peuple colonisé et faire ainsi disparaître son droit à l'autodétermination.

La crispation française sur ce territoire est à mettre en parallèle avec les prétentions de la France à être une puissance dans l'Indo-Pacifique. Les tensions dans cette région du monde sont sans doute de réelles menaces à la paix qui méritent d'être analysées. Qu'un pays européen tente de s'y faire une place ne les apaisera pas.

17h30 Parc de la Collégiale - Espace GFEN

De la naissance à 18 ans, la pédiatrie entre chaos institutionnel et avancées importantes des pratiques

Débat, animé par **Méryl Marchetti** (avec dispositif du GFEN) en présence de **Pascale Fauveau** (pédopsychiatre à Bayonne) et notre invité surprise **Renaud Emerard** (pédopsychiatre à Périgueux)

Mal connue et mal traitée, cette médecine jeune (à peine plus de 100 ans) concerne pourtant l'avenir de notre société et le bien-être des patients et de leurs accompagnants. Des possibles émergent, des tentatives d'étouffement aussi...

Notre réflexion interrogera plus généralement nos façons parfois inappropriées de faire de la politique.

18h Grange Vieira - concert €

Carton rouge

Émile Rameau (batterie) **Liam Szymonik** (saxophone).

Virtuosité givrée, giflée, coup de tête, coup de sifflet aux couleurs détonnées. Jazz à vivre, sauvage, cultivé, envoûtant, généreux, au cœur de l'inattendu mais toujours avec un certain respect de l'histoire du jazz. Né d'une amitié fraternelle, ce duo-duel étincelant épris d'une sincérité créatrice perpétuelle, enflamme la toile dans un vortex d'une puissance rare avec néanmoins l'élégance de beaucoup de finesse. Et comme dit l'autre « La musique que je préfère, le rugby. »

18h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet - feuilleton jazzcon €

Musicalement parlant : Bernard Lubat

Sainson 1 (2e épisode) « **Le pupitre et le jazzoflûte** » (Excès de naissance sous improvidence)

19h30 Parc de la Collégiale - apéro radio

Antoine Chao et l'équipe de radio Uz

20h Chapiteau du parti Collectif - théâtre €

Emballage # 1

d'André Benedetto

Travail dirigé par **Patrick Bebi** et **Arthur Aurick** avec les étudiants.es de l'École Supérieure d'Acteurs.ices du Conservatoire de Liège (ESACT) : **Géraldine Agostini**, **Auguste Bercker**, **Swann Birkenstock**, **Envel-Oan Bodinier**, **Zoé Fosseur**, **Sergio Goncalvez**, **Mahaut Lambrechts**, **Louise Ravailhe**, **Samuel Reuter**, **Nola Restiau**, **Emilie Riquelme**

« La richesse des sociétés dans lesquelles règnent le mode de production capitaliste s'annonce comme une immense accumulation de marchandises. (Karl Marx).

Voilà qui est Net. Et là-dessus, on doit pouvoir s'entendre. J'ai lu la suite. J'en ai tiré des images. Le Capital est un livre plein d'images, claires, didactiques et amusantes » (André Benedetto)

Depuis plusieurs années, l'ESACT explore des textes et des formes conjuguant théâtre et politique. Cette année, nous nous sommes réunis autour d'Emballage, une comédie didactique qui entend déployer dialectiquement le premier chapitre du livre I du Capital. Les étudiant.es se sont alors confrontés.es à l'exigence de la théorie, sans perdre de vue la question de sa

mise en forme, car chez Benedetto, la question politique porte une exigence esthétique et formelle forte. Voici donc l'histoire d'Alexandre Zacharie, « humain-graffiti » qui sortant de chez lui pour acheter un poisson apprend pas à pas la chose économique - l'argent, le capital, le travail, la plus-value, l'exploitation, et qui découvre que « Ce qui se cache dans la marchandise : c'est l'humain ». À travers les différentes mises en images d'André Benedetto, chacun.e est alors en mesure de mieux appréhender le monde (qui, dans ses structures économiques, n'a pas beaucoup changé) pour qu'enfin, celui-ci « devienne mangeable ».

22h Parc Seguin- concert €

Entre les terres

Jacky Molard (violon)

François Corneloup (saxophone)

Catherine Delaunay (clarinette)

Vincent Courtois (violoncelle)

C'est encore la communion des contraires : enfant du fest-noz breton, Jacky Molard promène son violon de l'Irlande aux Balkans, de l'Inde aux musiques afro-américaines. Improvisateur libertaire, François Corneloup enracine les grooves de ses saxophones en terres populaires. À leurs côtés, Catherine Delaunay, qui consacre sa clarinette tant au « classique-contemporain » qu'aux musiques les plus festives, et le violoncelle de Vincent Courtois, trempé de références classiques, jazz, pop, chansonnières et littéraires. Soit une musique de chambre offerte à toutes les sensibilités.

00h Parc de la Collégiale - bal trad

Zef

Laurent Geoffroy (accordéon)

Aurélien Claranbaux (accordéon)

Baltazar Montanaro (violon)

Damien Dulau (guitare)

Romain Berthet (basse)

Zef est composé de fiers chevaliers de l'incertain qui depuis 2002 sillonnent les routes d'Europe toujours prompts à se laisser surprendre et à bousculer les conventions. La musique de Zef est faite pour danser, pour aller au-devant de l'autre, comme un vent qui caresse les âmes pour les emporter dans une douce folie collective.

13

dimanche 18 août



LUNDI 19 AOÛT

10h Parc de la Collégiale - débat

Les entretiens du Lavoir # 2

Liberté de la presse ?

Antoine Chao (journaliste) **Marie José Sirach** (journaliste, critique dramatique) et les représentants du **Syndicat National des journalistes CGT**

Ces dernières années, on peut mesurer jour après jour la place déterminante que jouent les médias dans la bataille idéologique, au profit des forces les plus réactionnaires. Pour cela, les pressions s'accroissent sur les rédactions. La peur gagne. La précarité domine, les licenciements répriment, la privation menace et le conformisme triomphe. Cette situation alarmante est nuancée par nombre d'aventures alternatives, papiers ou numériques... Si elles sont fragiles, elles sont salvatrices et indiquent autant de voies pour l'avenir : que peut-on et doit-on inventer, en effet, pour défaire l'information de la loi du marché, la libérer du pouvoir et la rendre au plus grand nombre afin de lui permettre des engagements éclairés ?

10h30 Menuiserie - projection (1h58)

Une proposition des Mutins de pangée

Au nom du père, du fils des esprits

Réalisé par **Emmanuel Desbouiges** et **Dorothée Trompent**

Un an après les Accords de Matignon, Jean-Marie Tjibaou était assassiné à Ouvéa. Vingt-neuf ans après ce drame, Emmanuel Tjibaou, l'un de ses fils, réinterroge le passé, son passé. Hanté par la mort de son père, il explore les archives, interroge ceux qui l'ont côtoyé et dévoile une part de ses souvenirs d'enfance.

12h Cabane du Gemmeur - apéro qu'es aco ?

Les tambours du bourg de la Cie Lubat

(Y sont partout). Impolylrythmies dérivantes délibérantes... tambours d'ici de face... d'improvisation libre...

14h Parc de la Collégiale - conférence/débat

L'impensé de la violence

Jacques Deschamps (professeur de philosophie) **Francis Marmande** (écrivain, critique de jazz) **Monique Chemillier-Gendreau** (professeure émérite de droit public et de sciences politiques à l'Université Paris VII, juriste internationale)

La tendance proprement incompréhensible de l'être humain à recourir aux formes les plus extrêmes, les plus paroxystiques de la violence, au niveau individuel (le délinquant, le criminel), social (l'émeutier, le révolutionnaire) et collectif (la guerre sous toutes ses formes) semble une loi de l'histoire. La civilisation d'un côté (le droit, la morale) et de l'autre ce qui ne cesserait jamais de venir la menacer de l'intérieur : la barbarie la plus débridée. Et, sous celle-ci, une animalité dans laquelle les hommes seraient toujours menacés de régresser (l'horreur de la violence terroriste du Hamas n'est pensable que si elle est le fait d'« animaux » et non pas d'humains, dit le porte-parole de Tshahal).



Mais cette opposition, intellectuellement rassurante comme tout ce qui est binaire, ne suffit pas à éviter les froides démonstrations de l'histoire, par exemple : que l'essentiel des cadres du parti nazi qui programma et réalisa la destruction du peuple juif, étaient issus du corps professoral des Lycées et Universités allemand(e)s, de ce qui est donc par définition le lieu le plus élevé de la Culture.

Je soutiens l'hypothèse que le déboîtement de la lignée homo sur l'arbre de l'évolution, par rapport à notre immémorial passé animal, est la cause principale de la violence produite par les hommes.

Le devenir-violent de l'être humain n'est pas un accident de l'histoire, pas plus qu'il ne se réduit à des tendances psychiques incontrôlables, il interroge les fondements mêmes de notre condition d'être dit « civilisé ». Il s'agit, pour le comprendre, de remonter en-deça du travail civilisationnel qui nous a constitués comme êtres de culture. Et, plus précisément, de comprendre le travail d'hominisation (vieux de plus de deux millions d'années !) toujours à l'œuvre sous le processus d'humanisation (commencé il y a à peine 50.000 ans et consacré par le développement de la Culture il y a environ 10.000 ans). En un mot : que le genre humain n'est pas un état abouti, mais qu'il est un devenir, un « travail », celui de la Civilisation, qui n'a pas plus de fin que l'histoire elle-même.

16h Grange Vieira - concert €

Trio tribute to Ornette

Emile Rameau (batterie) **Thibault Cellier** (contrebasse) **Liam Szymonik** (saxophone)

Un jazz libéré de ses imitations sourdes : imiter limite, inventer invite.

16h Théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle €

Ma chanson de Roland

Ariane Dubillard et **Sébastien Debard** (accordéon)

Chansons de Roland Dubillard, musiques de Michel Arbatz, Joël Cartigny et Isabelle Serrand. Mise en scène Michel Bruzat. Texte paru aux éditions Camino verde

Une invitation au voyage dans l'univers baroque et drolatique d'Ariane Dubillard.

Fille de l'écrivain et poète Roland Dubillard, elle chante, joue, raconte (avec une auto-dérision sans pareille) son père... elle même... nous faisant évaluer, au travers de son récit, combien parfois, le destin peut avoir d'imagination. »



16h Menuiserie - projections

Jocelyne Saab et la résistance palestinienne

Sur une proposition des Mutins de Pangée.

Séance présentée par **Mathilde Rouxel**, chercheuse et directrice de l'Association Jocelyne Saab. Programme de 6 films : Présentés en version restaurée, ces films font partie du coffret « Jocelyne Saab, cinéaste (période 1974-1982) » édité par les Mutins de Pangée.

- Les femmes palestiniennes : Jocelyne Saab donne la parole aux femmes palestiniennes, victimes souvent oubliées du conflit israélo-palestinien. Documentaire, 1974, couleur, 11mn

- Beyrouth, ma ville : France, 16 mm.

- Le Front du Refus (ou Les Commandos-suicides) : Quand la paix s'avère impossible, tous les moyens sont bons pour défendre une cause politique. De là naît, à la frontière qui sépare les territoires palestiniens et ce qu'ils refusent de reconnaître comme Israël, l'idée des commandos-suicides. Jocelyne Saab filme des adolescents, de seize à vingt-deux ans, qui s'entraînent sans relâche, dans une base secrète souterraine, à devenir des commandos-suicides. Documentaire, 1975, couleur, France, 16 mm, 10 min.

- Les Enfants de la guerre : Quelques jours après le massacre de la Quarantaine, dans un bidonville à majorité musulmane de Beyrouth, Jocelyne Saab suit et rencontre les enfants rescapés, marqués par les visions horribles des combats qui se sont déroulés sous leurs yeux. En leur offrant des crayons pour dessiner et en les engageant à jouer sous l'œil de sa caméra, la réalisatrice se retrouve face à un constat amer : ils ne connaissent plus d'autre jeu que celui de la guerre, qui, rapidement, devient pour eux aussi un métier. Documentaire, 1976, couleur, France, 16/35 mm, 12 min.

- En juillet 1982, l'armée israélienne assiège Beyrouth. Quatre jours plus tôt, Jocelyne Saab voit sa maison brûler et 150 ans partir en fumée. Elle se pose alors la question : quand tout cela

a-t-il commencé ? Chaque lieu deviendra alors une histoire et chaque nom une mémoire. Documentaire, 1982, couleur, Liban, 16 mm, 37 min.

- Le Bateau de l'exil : Après avoir vécu dans la clandestinité à Beyrouth pour échapper aux Israéliens, le chef de l'OLP Yasser Arafat a quitté le Liban pour un nouvel exil en Grèce puis en Tunisie à bord du paquebot « Atlantis ». Il parle de son destin et de l'avenir de l'OLP. Documentaire, 1982, couleur, Liban, 16 mm, 12 min.

Le coffret Jocelyne Saab est disponible à la librairie de la Maison de la Mémoire en Marche à Uzeste.

16h30 Parc de la Collégiale - Espace GFEN

Gueuloir du lundi

Dans ton œil les étoiles meurent vite

Elles ne vivent longtemps

Que dans l'encre des pages

Les Gueuloir du GFEN sont une scène offerte à ceux qui veulent lire un texte à eux, récent, dans une Hestejada ancienne, avec un public véritable et de qualité. (Trac autorisé mais inutile). Le Gueuloir a été emprunté à Armand Gatti avec son accord par Michel Ducom en 1980 au festival d'Avignon.

17h Parc Seguin - concert €

Sarai

Juliette Minvielle (chant, percussions) **Baltazar Montanaro** (violon baryton) **Sophie Cavez** (accordéon diatonique)

Au travers de poésies féminines occitanes allant du moyen-âge à nos jours et mises en musique et arrangées par le trio avec soin, ce répertoire questionne l'idée, aussi vaste qu'insoluble, de ce qu'est l'amour. Parfois drôles, touchantes, dramatiques ou malicieuses, ces chansons dépeignent les multiples beautés de ce grandiose sentiment. L'amitié musicale qui lie Sophie à l'accordéon diatonique et Baltazar au violon baryton depuis 2007 est un parfait écrin pour la voix sensible de Juliette.

17h30 Maison de la Mémoire en Marche - rencontre

La vie sous les bombardements

Un ouvrage d'**Ibrahim Kashan**, paru aux éditions *le Temps qu'il fait* en Mai 2024. **Gérard Blot**, co-traducteur du livre, en assurera la présentation.

Au lendemain du massacre du 7 octobre et dès les premiers jours d'une riposte impitoyable dans la bande de Gaza, Ibrahim Kashan, infatigable militant pour la paix et la justice en Palestine et dans monde, commence à écrire de brefs et puissants récits de vie sous le feu de l'armée israélienne.

Ces courtes chroniques nous peignent sans emphase ni misérabilisme le quotidien tragique du peuple gazaoui.

Pour autant, elles ne sont pas exemptes d'une certaine poésie, car l'homme, au-delà de ses engagements, est écrivain, poète et conteur. [...]

18h Chapiteau du parti Collectif - théâtre €

Emballages #2

d'André Benedetto

Travail dirigé par **Patrick Bebi et Arthur Aurick** avec les étudiants.es de l'École Supérieure d'Acteurs.ices du Conservatoire de Liège (ESACT). *Présentation p. 13*

18h Grange Vieira - Concert €

Piano solo

De **Jean-Patrick Cosset**

Un répertoire oscillant entre improvisation et compositions méditatives ou solaires, à la croisée du jazz et d'un néo-classique revisité avec un parfum de songe éveillé.

18h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet - feuilleton jazzcon €

Musicalement parlant : Bernard Lubat

Saison 1 (3e épisode) « **Le désaccordéon** »

Michromatique...l'érotique du haut en bal.

19h Parc de la Collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio Uz

20h Cabane du Gemmeur - apéro furioso

Mêlée à trois

Yonatan Hes, Liam Szymonik (saxophones)

Hector Léna-Schroll (trompette)

Jeunesse à vivre ni à vendre. « *Plus vite que la beauté, la liberté* » (Picasso). Oreilles dissolues... profitons-en.

22h Collégiale - concert hommage ([Réservation obligatoire](#)) €

Pour respecter le désir de Sylvain, la recette de ce concert sera versée à l'association SOS village d'enfants

Pour Sylvain Luc

Ses amis artistes musiciens, tous pour un... soli solos :

Marylise Florid (guitare) **Louis Sclavis** (clarinette basse) **André Minvielle** (voix)

Fabrice Vieira (voix, guitare) **François Corneloup** (sax baryton) **Fawzi Berger** (percussions)

Bernard Lubat (claviers) **Gérard Luc** (accordéon) **Mixel Etxekopar** (chant, flûte)

Yoann Scheidt (percussions)

« Irremplaçable, nous sommes tous irremplaçables »

Sylvain Luc laisse dans nos mémoires l'émerveillement de son imaginaire d'artiste, la singularité de son jeu de guitariste musicien hors norme hors genres, styles, marques...

Né dans la musique populaire, grandi d'en musique classique (violoncelle, Conservatoire de Bayonne)

cultivé par le jazz, la pop, le rock, la chanson

« extra-averti par improvisation libre »

Sylvain Luc, inventeur de musique

pionnier d'une façon de composer qui n'existait pas avant lui.

Pour toi, mon frère d'art, mon ami, mon compagnon de liberté libre

co-élaborateur d'Uzeste Musical, immense musicien pour l'éternité.

Merci pour tout... (Bernard Lubat)

00h Cabane du gemmeur - ciné historia

Uzeste fait son cinéma... Contre-temps tance... histoire d'ici dense.

Les uzest'actions directes sans illusion diserte...

Rester debout la nuit sur les épaules d'un passé pas si simple... Avenir du futur à l'œuvre.

MARDI 20 AOÛT

10h Parc de la Collégiale - débat

Les entretiens du lavoir # 3

Expériences de résistance et de lutte croisées

Sur une proposition du syndicat CGT.

Les montées de mouvements d'extrême droite en Europe : risques pour les droits des femmes. Croisons nos expériences de résistance et de luttes

Avec **Magali Della Sudda** (sous réserve) directrice de recherches en sciences politiques au CNRS autrice de « Les nouvelles femmes de droite » **Salvatore Marra** du secteur international de la CGIL en Italie, **Cristina Faciabben Lacorte** du secteur international des Commissions ouvrières en Espagne, **Michaël Rudolph** du DGB Land de Hesse en Allemagne. Le débat sera animé par **Lydie Delmas** CGT Nouvelle Aquitaine.

11h Grange Vieira - expérimentation

La main-vielle à roue reçoit

Luc Leclerc du Sablon

Un atelier d'**André Minvielle** et **Luc Leclerc du Sablon** (cinéaste).

Au travail, à la main et au cerveau, avec la main-vielle à roue.

12h Cabane du Gemmeur - apéro allégo

Transmusicienne du vivre

Ziad Ben Yousseff(oud) **François Corneloup** (saxophone)
Fabrice Vieira (voix) **Éric Dubosq** (basse)
Edwin Buger (accordéon)

14h Parc de la Collégiale - conférence/débat

L'égalité de droits entre les humains et entre les peuples et le refus de la domination, enjeu du conflit israélo-palestinien

Le débat sur ces questions aura lieu avec **Monique Chemillier-Gendreau** (juriste internationale) **Rony Brauman** (ex-président de Médecins Sans Frontières) **André Rosevegue** (porte-parole de l'Union Juive Française pour la paix) et le **Collectif Solidarité Al Qarara** * représenté par **Anne Larrouy**

* ce collectif basé à Saint Pierre d'Aurillac (33) mène depuis 2002, des actions de solidarité et de coopération avec Human Developmental Association, situé à Al Qarara (bande de Gaza)

« La guerre qui ravage Gaza et la colonisation à marche forcée de la Cisjordanie, sont le point d'arrivée incandescent d'une longue histoire, celle d'un siècle pendant lequel, avec la complicité active

des puissances occidentales, Israël a poursuivi le projet d'une domination sur les Palestiniens, projet à travers lequel le droit à l'autodétermination du peuple arabe de Palestine, a été bafoué, amputé, entravé jusqu'à devenir impossible.

Pour réfléchir utilement sur ce conflit, nous devons clarifier certaines questions, dramatiquement obscurcies depuis le 7 octobre, celle des valeurs de nos gouvernements et de leur refus d'utiliser les moyens dont ils disposent qui pourraient faire cesser la destruction systématique de Gaza et les ambitions territoriales d'Israël, celle de la sécurité d'Israël, dont la clef est dans la reconnaissance effective des droits des Palestiniens, celle de l'antisémitisme qui reste un fléau et doit être combattu, mais sans interdire pour cela l'antisionisme, si ce mot désigne le combat légitime contre l'expansionnisme d'Israël. » (Monique Chemillier-Gendreau)

15h Grange Vieira - concert €

Ouate #2

Antoine Berland (clavicorde).

Solo de clavicorde à tout petit volume.

Présentation p. 11

16h Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert €

Sun dog

Isabelle Duthoit (voix) **ErikM** (electronics)

Isabelle Duthoit développe une technique de voix singulière et personnelle. Son chant prend racine dans le souffle, le bruissement, l'éclat. ErikM au travers de dispositif électroniques, traite les sons comme des organismes vivants : en perpétuelles mutations, exposés au risque d'accidents.

16h Collégiale - concert €

Muses sans cible

Zajj Duo

Ziad Benyoussef (oud) **Edwin Buger** (accordéon)

Les instruments du Zajj Duo sont des instruments maîtres de leurs cultures musicales respectives, porteurs de souffles à priori différents mais l'idée est de les faire rencontrer et dialoguer... Le oud et l'accordéon sont portés à cette occasion par un arbitrage rythmique tantôt effréné, tantôt doux, puisant dans la profondeur des rythmes orientaux au sens large (Maghreb, Moyen orient, Perse) mais également de l'Europe de l'Est ou de l'Amérique Latine (Son, Danson ou bolero... en passant par les rythmes du flamenco, là où l'Andalousie diffuse encore ses arômes...).

Toutes ces influences s'y mêlent avec joie.

L'homme de la route

Bruno Maurice (accordéon) **Jacques Di Donato** (clarinette)

Leur musique, improvisée, suit leur instinct où chaque instant est prétexte au changement. Plus qu'un moment intime de leur concert, Bruno Maurice et Jacques Di Donato nous confient ici leur philosophie de la création musicale, en référence à cette allégorie de l'homme de la route : « De lui on ne sait rien / Ni son âge ni d'où il vient / Sans relâche il trace / La route que ses pas effacent... » (poème de Bruno Maurice sur un thème de Jacques Di Donato).

17

mardi 20 août

17h Chapiteau du parti Collectif - concert €

Etxetaburu

Mixel Etxekopar (chant, flûtes, percussions)

Jean Christian Irigoyen (accordéon, voix)

Etxekopar - Galtxetaburu

Etxe: maison. Buru: tête / Mixel et Jean Christian / Soule et Basse Navarre, en Pays Basque

Faucheur de vent et souffleur de soufflet / Des vers anciens et nouveaux. / Du XVIIIème au XXIème siècle. / En BascoBéarnaisLatinEspagnolpeuacadémiques. / Rire et satire.

Pensé pour tout le monde: Femmes, jeunes et moins jeunes, bonshommes et malshommes... Consommer con moderation...

17h - Parc de la Collégiale - Espace GFEN

Gueuloir du mardi

Les fleurs s'improvisent toutes

Cet été et pourtant

Elles sont toutes les mêmes.

On peut lire au gueuloir ou improviser, mais de préférence, faire du neuf !

17h Grange Vieira - spectacle €

Improbable Improbable # 2

Juliette Kapla (textes, voix)

Moisson du jour en compagnie d' Antoine Berland (piano)

Présentation p. 10

17h30 Maison de la Mémoire en Marche - rencontres

L' Année Gatti !

Olivier Neveux (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon) Laura Tirandaz et Jean-Baptiste Veyrieras (Editions Aencrages & co).

Rencontre autour de deux publications sur et d'Armand Gatti, poète et dramaturge révolutionnaire, en cette année de centenaire de sa naissance . *Armand Gatti. Théâtre-utopie* d'Olivier Neveux (Éditions Libertalia) et *Le bombardement de Berlin d'Armand Gatti* (Aencrages & Co), avec un bois gravé d'Emmanuelle Amann et une préface d'Olivier Neveux.

18h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet - feuilleton jazzcon €

Musicalement parlant : Bernard Lubat

Saison 1 (4^e épisode) « La batterie est en danger »

(Question d'indépendance des membres... Rien de grave, tout à l'aigu)

18h30 Grange Vieira - concert €

Amours

Faisant suite à *Nü* (2013) et *Szoledad* (2007), *Amours* est un répertoire de compositions originales engagées, écrites et interprétées par Baltazar Montanaro au violon baryton.

« Amours », comme le témoin des combats nécessaires pour endiguer les fondamentalismes, la haine de l'inconnu, de l'étranger et des différences ; « Amours », comme un marqueur pour laisser la place à la beauté dont chaque être est capable s'il est écouté et respecté, sans oublier celle présente dans chaque chose que la nature propose, et dont l'artiste cherche à reproduire la sensibilité, la perfection.

19h Parc de la Collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio Uz

19h30 Cabane du Gemmeur - apéro dingo

Zozios

Fawzi Berger (batterie) Jean Patrick Cosset (orgue)

Fabrice Vieira (guitare, voix)

À l'aventure sans devanture ni fermeture.



JAZZ OU JAZZ...

dessin de Jacky Liegeois

21h30 Champs Alyssées - pyromance (sous réserve)

Feu le flou

Une création de Margot Auzier

22h Chapiteau Marie Lubat - concert €

Mêlée à cinq

Emile Rameau (batterie) Yonatan Hes, Liam Szymonik (saxophones)
Hector Léna-Schroll (trompette) Tom Boizot (contrebasse)

Jeunes anciens étudiants du Conservatoire de Paris (section Jazz et improvisation générative)... ils n'ont peur d'à peu près rien ! Ainsi posé ils s'attendent à tout.

Louis Slavis quintet : india

Louis Slavis (clarinettes) Sarah Murcia (contrebasse) Christophe Lavergne (drums) Benjamin Moussay (piano) Olivier Laisney (trompette)

En 1987, Louis Slavis sort l'album Chine. Son premier en tant que leader, aux commandes d'un groupe de têtes folles aux mains agiles, servant un cocktail énergisant de jazz et de folklores transfigurés. Trente-six ans après, ce nomade qui aime aller de l'avant par rebonds et échos enrichit son atlas imaginaire avec "India". Rassemblant autour de lui la fine équipe de son album "Characters on a Wall" (Sarah Murcia à la contrebasse, Benjamin Moussay au piano, Christophe Lavergne à la batterie et le trompettiste Olivier Laisney) il annonce un bouquet "de mélodies et d'ambiances soutenues par des pulsations et rythmes obstinés". Avec, toujours, ce désir poétique de brouiller les cartes : "J'ai vu en Inde un théâtre sur les docks, de longs trains, j'ai en tête la première ascension du K2... Je souhaite faire entendre les sons d'un lieu lointain plus inventé que réel."

Papanosh : « Tu dances tu ? »

Voilà quinze ans que Papanosh se régale à faire danser tous les publics avec ses grooves entêtants, ses chansons mexicaines et ses tarentelles enjazzées. Pour l'occasion, le groupe propose d'inviter des amis au talent fou ! Fawzi Berger le roi du dance-floorinho, spécialiste du forro et des cirandas do Brazil, Fabrice Vieira, ouvrier de la Cie Lubat et d'Uzeste Musical, et Amélie Affagard, maîtresse à danser et magicienne aux mille voix. C'est la promesse de lendemains qui chantent et de mollets qui crampent. Chaussez-vous bien, vous allez décoller !

Amélie Affagard (voix, maîtresse à danser) Alejandra Charry (voix, percussion) Quentin Ghomari (trompette, voix) Raphaël Quenehen (saxophones, voix) Sébastien Palis (accordéon, Fender Rhodes, voix) Thibault Cellier (contrebasse) Jérémie Piazza (batterie) Fawzi Berger (percussions, voix) Fabrice Vieira (guitare, voix)

19

mardi 20 août

10h Parc de la Collégiale - conférence

Les entretiens du lavoir # 4

Art, théâtre et antifascisme

Olivier Neveux (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon) Marie José Sirach (journaliste, critique dramatique)

Que fait l'art quand il est bientôt minuit dans le siècle ? Peut-il se satisfaire de s'en aller proclamer partout qu'il est un rempart à la barbarie quand les digues sautent ? On cherchera dans l'histoire théâtrale ce qui a été fait. Pas pour recommencer à l'identique mais parce qu'il est urgent d'envisager les façons dont les œuvres peuvent affronter les fascismes et la capacité des artistes à prendre place dans le front unique des résistances et des ripostes.

12h Cabane du Gemmeur - apéro mots à mots

Révolutions Gatti

Dire et redire Armand Gatti par : Karim Daher, Justine Lequette, Laura Tirandaz, Nathanael Harcq

Gatti, né il y a cent ans, a proposé une œuvre poétique et théâtrale à la fois résolument ancrée dans les luttes du XXème siècle, les espérances émancipatrices autant que les désastres d'un siècle qui n'en fut pas avare. Toutes les révolutions : celles des astres et celle des êtres, de la pensée et des découvertes. C'est cela qu'il s'agirait de faire entendre par des lectures de son œuvre : l'énergie d'une parole qui n'a jamais renoncé à intervenir dans le temps, à contester l'histoire et à désigner pour celles et ceux qu'elle a vaincu l'horizon d'une « terre permise ».

14h Menuiserie - projection (105 min) discussion

ITHAKA, le combat pour libérer Assange

Un film de Ben Lawrence - 2023 - VOSTRFR

Suivi d'une discussion avec Rony Brauman (médecin, essayiste, ex-président de Médecins Sans Frontières)

Après 5 ans d'enfermement dans la prison de haute sécurité britannique de Belmarsh, dans un énième rebondissement, le journaliste et fondateur de WikiLeaks, Julian Assange a retrouvé la liberté le 26 juin 2024. Cette victoire collective est le fruit d'une lutte acharnée. La grande leçon qu'il nous donne doit être assimilée et ne jamais être oubliée, dans les moments les plus durs, où on perd l'espoir d'un monde meilleur : LA LUTTE, ÇA PAYE !

Ce film de Ben Lawrence, produit par Gabriel Sipton (le frère de Julian Assange), raconte les mois qui ont précédé cette issue heureuse, il suit au plus près le combat de Stella Assange (l'épouse de Julian) et de John Sipton (son père).

Le film a joué un rôle important en Australie dans la prise de conscience de l'opinion et du gouvernement qui a participé activement à la négociation pour la libération d'Assange. Il a été distribué en France par Les Mutins de Pangée où il a servi de support à des débats et des collectes de soutien pour Assange. Il est disponible en VOD sur CinéMutins (cinemutins.com).

15h Grange Vieira - concert €

Duo Passe-temps

Héloïse Divilly (batterie, percussion) Antoine Berland (sampler, compositions)

Duo sonore imagé et percutant.

16h Collégiale - récital de piano €

Musique classique

Voyage dans l'univers d'Éric Ferrand-N'kaoua

Ce grand pianiste de réputation internationale, nous entraîne dans son univers d'artiste musicien, autour d'œuvres du répertoire historique de musique classique : Mozart, Rameau, Schumann, Debussy, Chopin. Découvrir le plaisir de découvrir l'interprétation de ces grands compositeurs par un artiste d'une sensibilité rare et savamment généreuse. Quand la musique nous raconte l'histoire de France.

17h - Parc de la Collégiale - Espace GFEN

Gueuloir du mercredi

Par clair de lune

Les ombres ne font pas peur

Mais elles semblent bouger.

On peut dire n'importe quoi au Gueuloir, et son contraire, pas grave, ça sert à penser, à dispenser de la pensée, à dépenser de la pensée..

17h Grange Vieira - théâtre €

Superphenix #1

Nelly Pons (comédienne)

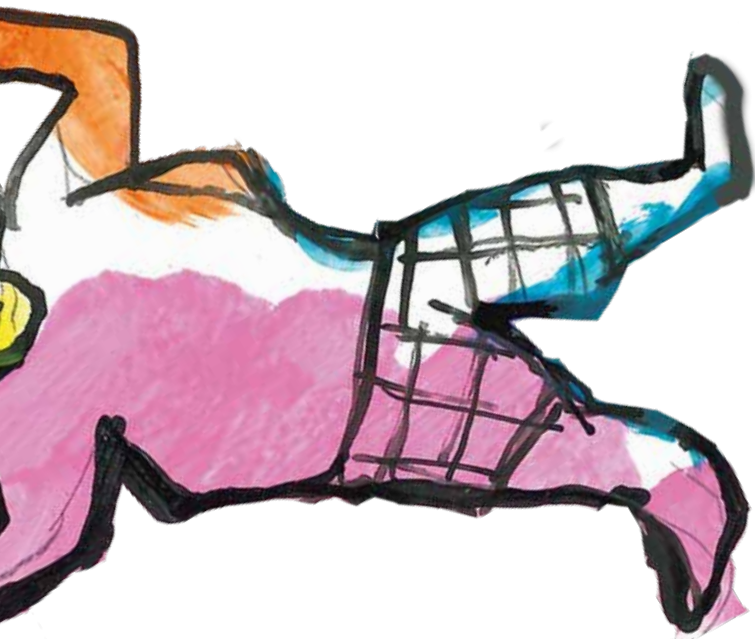
« À table ! » expression commune.

« À table comme en amour, le changement donne du goût » (proverbe provençal)

« Mieux vaut se disputer autour d'une table que sur un champ de bataille » (J. Monnet).

Il y a ce qu'on fait et pourquoi on le fait. Il y a ce qu'on croit et ce qui peut nous faire changer d'avis. Et puis il y a des bouleversements. Au milieu de tout ça, comment on fait, pour nos pensées. Se sauver ?





MER(CREDI 21 AOÛT

19h Parc de la Collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio Uz

19h30 Cabane du Gemmeur - apéro conto

Bernard Lubat conte sur lui

Conteur officiel d'Uzeste Médical...

17h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet - feuilleton jazzcon €

Musicalement parlant : Bernard Lubat

Saison 1 (5e épisode) « La lutte des glaces »

(Si Narcisse nettoie, c'est donc son frère)

17h30 Maison de la Mémoire en Marche - conférence,

« Ces diables de Bohémiens... »

Une conférence - rencontre par **Nicole Lougarot**, auteure de deux livres sur la communauté bohémienne sédentarisée au Pays Basque nord depuis plusieurs siècles. Elle nous parlera de la répression des autorités sur ce groupe tsigane et des relations sociales tendues avec la population locale. Cela n'ayant pas empêché des interactions culturelles, comme ailleurs en Europe, notamment dans les traditions de carnaval.

18h30 Chapiteau Marie Lubat - concert €

Papanosh : A very big Lunch

Sébastien Palis (claviers) **Raphaël Quenehen** (saxophones) **Quentin Ghomari** (trompettes) **Thibault Cellier** (contre-basse) et **Jérémy Piazza** (batterie)

A Very Big Lunch est le 5e album des Papanosh. Toujours aussi libertaires et habités, le quintet s'embarque dans une nouvelle aventure : rencontrer Jim Harrison, romancier et poète américain (1937 - 2016) qui pensait que l'écriture et la pêche à la truite allait si bien ensemble. *A Very Big Lunch* c'est rencontrer ' le cyclope ' ou plutôt ce qu'il a enfanté d'histoires, de personnages et d'images. Jouer la bande son des films qui bouillonnent dans ses livres. Car c'est bien la force des images qui frappe, leur démesure et leur sensualité. Au travers des doutes ou des coups de gueule du romancier, de son amour de la nature et de son témoignage vibrant d'une réalité américaine, Sébastien Palis a tracé les lignes d'une partition exaltante. Papanosh a ensuite déroulé ce songbook en restant fidèle à ce qui les rapproche le plus de Harrison : la gourmandise ! Saluer les musiques folks, free, jazz, improviser à foison, raconter des histoires, dessiner des personnages et partager tout cela, comme un bon gueuleton. Un sacré gueuleton !

20h Théâtre Amusicien l'Estaminet - conférence €
théâtralisée sur une proposition du syndicat CGT

Des Noms à « coucher DEHORS ? »

Texte de **Gérard Noiriel** (historien)

Parties théâtrales **Martine Derrier** (comédienne)

Le nom propre est une dimension essentielle de l'identité des individus depuis les débuts de l'humanité. Il a toujours été un enjeu pour valoriser les uns et dévaloriser les autres. À partir du XIXe siècle, l'émergence des Etats nations a alimenté un discours xénophobe dénonçant celles et ceux qui avaient des noms « à coucher dehors » (c'est-à-dire des étrangers que les nationaux n'étaient pas prêts à accueillir chez eux). Cette conférence théâtralisée montre comment ce type de stigmatisation a évolué depuis le début du XIXe siècle jusqu'à nos jours ; les différentes formes qu'elle a prise selon les pays et selon les communautés minoritaires montrées du doigt. Comment et pourquoi l'appartenance nationale est-elle devenue un élément majeur des identités collectives tout en affectant fortement l'identité personnelle des individus ? Comment le droit, l'enseignement, le sport et la politique ont-ils contribué à la construction du « nous Français » ? On s'appuie également sur l'histoire des patronymes et des « noms à coucher dehors » pour comprendre les ressorts intimes de la xénophobie, mais aussi de ses évolutions au cours du temps. C'est une manière originale de s'interroger sur l'histoire de la construction des nations et de ses effets sur les individus. Le propos est illustré par plusieurs sketches, lecture de documents, illustrations et petites séquences vidéo. Il est suivi d'un débat avec le public qui permet d'approfondir les questions abordées pendant le spectacle.

20h Menuiserie - spectacle

Portrait # 1

Nicolas Nageotte & Jacques Di Donato (musique)

François Ayroles & Jean Marc Troubet (dessin)

Invitée : **Isabelle Duthoit**

Écouter un trait de pinceau, regarder une mélodie et se laisser raconter des histoires nouvelles chaque jour, voilà ce que propose ce spectacle où se mélangent les genres sonores et graphiques, dialoguant intimement ensemble pour mieux s'enchanter.

21

mercredi 21 août



Les 10 ans

20h30 Champs Alyssées - pyromance (sous réserve)

Les étincelles du temps

Une création de Margot Auzier

21h Chapiteau du parti Collectif - spectacle (prix libre)

La grande fête du temps irréversible

Un anniversaire c'est du passé pas tout à fait fini en même temps que du futur pas tout à fait commencé. Alors, une soirée d'entre-deux.

Bon anniversaire nos vœux les plus sincères que ces quelques fleurs vous apportent le bonheur, que la vie entière vous soit douce et légère et que l'an fini nous soyons tous réunis pour chanter en chœur : Siamo tutti antifasciti

Une fête d'anniversaire en forme de grand repas, rejoignez nous aux tables de banquets, asseyez vous, rangez vos coudes en dehors des allées, réglez vous, buvez, applaudissez (ou pas), dansez (ou pas) c'est comme vous voulez, numéros sur amuse bouche, bal sur entremet et projections sur plat de résistance.

Rita Macedo, Fantazio, Julien Vittecoq, Romain Baudoin et les membres du parti Collectif

En final le grand bal de Rita

Chaud devant ! L'accordéoniste et chanteuse Rita Macedo partage avec les musiciens du Parti Collectif le sens de la fête. La native de Salvador du Bahia et ses amis uzestois nous transportent dans un voyage aux accents du nord-est brésilien et... gascon ! Entre Brésil et chansons populaires, vous allez avoir bien du mal à résister aux rythmes fous de ce groupe bien déjanté !

du parti Collectif

00h30 Tonnelle du Café du sport - jam session

La jeunesse des jazz's à vivre

Jazz ni jazz design... ni jazz de plage jazz pop-corn jazz variet jazz à vendre...

22

mercredi 21 août

JEUDI 22 AOÛT

10h Théâtre Amusicien - conférence théâtralisée €

La rhétorique du RN

Gérard Noiriel (historien) Martine Derrier (comédienne)

Sur une proposition de la CGT nouvelle aquitaine - Coproduction collectif DAJA et Les Petits Ruisseaux

Cette conférence gesticulée est une adaptation de la « *Rhétorique de la haine* », actualisée à partir des discours du RN. Elle met en scène un personnage imaginaire qui réussit à s'imposer comme un polémiste célèbre en développant un discours de haine. Le recours à la fiction permet de prendre du recul par rapport à l'actualité afin de focaliser l'attention du public sur les facteurs qui entrent en jeu dans la fabrication d'une croyance collective ; transformant ainsi une minorité en « problème » au détriment de toute argumentation rationnelle. Le spectacle est aussi une réflexion sur le métier d'historien et les problèmes auxquels il se heurte quand il veut combattre ces discours de haine. L'humour, la dérision, l'ironie sont mobilisés pour inciter le spectateur à réfléchir et à s'interroger sur lui-même.

11h Parc de la Collégiale - débat

Les entretiens du lavoir # 5

La loi asile et immigration

Sur une proposition de la CGT nouvelle aquitaine.

Gérard Noiriel (historien) Gérard Ré (membre de la direction confédérale responsable du suivi des luttes des migrants). Débat animé par Alain Delmas.

« La loi Asile et immigration, votée le 19 décembre 2023 et en partie censurée par le Conseil constitutionnel, a placé au centre du débat une nouvelle polémique sur la préférence nationale – et rappelé que la majorité de nos concitoyens pensent qu'il est normal que celles et ceux qu'ils ont élus défendent en priorité leurs intérêts. Le problème de l'immigration s'est imposé dès les débuts de la IIIe République et il a ressurgi à chaque fois que notre société a été en crise. L'histoire montre que la fuite en avant dans une politique de plus en plus répressive à l'égard des migrants, menée au nom de la préférence nationale, met en péril à la fois les valeurs humanistes de notre République et les principes démocratiques de l'État de droit. Après avoir mis en lumière ces leçons de l'histoire, Gérard Noiriel propose quelques pistes pour s'opposer plus efficacement au risque de dérive xénophobe du corps social. » (4e de couverture du livre de Gérard Noiriel « *Préférence nationale. Leçon d'histoire à l'usage des contemporains* » Collection Tracts (n° 55), Gallimard.

12h Menuiserie - projection (53 min)

Question d'identité

Un film (1986) réalisé par Denis Gheerbrant.

Dans l'élan de la marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983, il interroge ces fils d'immigrés en France, ceux qu'on appelait la deuxième génération.

On les suit dans leur cité des mille-mille à Aulnay-sous-Bois, entre la salle de boxe, la faculté et la petite Kabylie de leurs origines. Trois jeunes qui réfléchissent à haute voix, et défendent leur droit à être eux-mêmes. Quand on les somme de décliner leur identité, ils répondent « Laissez-nous nos questions ! »

12h Cabane du Gemmeur - apéro.saxo

Free saxs en vrac

14h Menuiserie - conférence

Sur Kateb Yacine

Olivier Neveux (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon) Karim Daher (comédien formé au Conservatoire royal de Liège) Marie José Sirach (journaliste, critique dramatique)

L'œuvre poétique et théâtrale de Kateb Yacine reste, à de rares exceptions près, bien peu reconnue en regard de son immense valeur. Comme si elle était effacée. Est-ce parce qu'il n'a jamais renoncé à inscrire son écriture dans les luttes rouges ? Et qu'il n'a jamais transigé devant aucun colonialisme ? C'est très probable. Ou est-ce encore, et ce n'est évidemment pas contradictoire, sa manière de faire un théâtre avec le peuple, dans la langue du peuple — écrivain public des espérances et des ruses du prolétariat international. Lyrique, drôle, boxante, nourrie des luttes d'émancipation, l'œuvre de Kateb s'inscrit dans la constellation ample, radicale et inspirante de l'art des opprimés, cet art qu'il importe de redécouvrir.

14h Théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle €

Marie Blues /Body don't cry

Marlène Rostaing (théâtre, danse, chant) Éric Perez (basse vocale, batterie)

Opéra pour une piscine et concert tellurique.

Dans Marie Blues, Marlène Rostaing donne la parole à la Vierge Marie, devenue Vierge Piscine. Elle rend ainsi hommage à sa grand-mère Germaine qui n'avait jamais vu la mer. Par la danse, le chant, comme une incantation, un cri ou un exutoire Marie Blues raconte un chemin de croix et de résilience, le combat d'une femme qui se relève. C'est avec humour et dérision qu'elle déconstruit son image de sauveuse de l'humanité et prêche son histoire pour se réparer.

15h Parc Seguin - concert €

Canta comigo

Rita Macedo solo (voix, accordéon, percussions, assiette, fourchette, verre, bague, boîte d'allumettes...)

Rita Macedo, la plus toulousaine des brésiliennes, survole son histoire musicale. Munie d'une assiette, un verre, un accordéon, enfin, tout ce qui lui tombe sous la main, elle chante sa musique.

23

jeudi 22 août

C'est un témoignage sur son apprentissage musical que nous livre Rita Macedo à travers les chansons que lui ont chanté sa mère et sa grand-mère, jusqu'aux marches jouées par son père, musicien d'oreille, et co-inventeur en 1950 du « Trio Electrico » du carnaval de Salvador de Bahia. Dans une atmosphère intimiste et chaleureuse, dialoguant avec le public, elle nous fait découvrir son florilège de musiques populaires d'un Brésil qui a formé sa sensibilité et sa personnalité musicale. Brésilienne adoptée par Toulouse, elle y a fondé le duo Femmouzes T. En portugais comme en français ou en occitan, elle a le sens de la chanson populaire communicative et sensible, et puise son énergie dans son héritage familial, celui des musiques de rue de Salvador de Bahia.

16h Théâtre Amusicien l'Estaminet - jeu de dire €

Soli solos d'hiver #1

Martine Amanieu, Laure Duthilleul,
Juliette Kapla, Myriam Roubinet

Les imagineries particulières des artistes ouvrières d'ici d'en d'Uzeste usant. Solitudes solitaires salutaires, un théâtre d'en jeu de dire.

16h - Parc de la Collégiale - Espace GFEN

Gueuloir du jeudi

Par clair de lune

Les ombres ne font pas peur

Mais elles semblent bouger.

On peut dire n'importe quoi au Gueuloir, et son contraire, pas grave, ça sert à penser, à dispenser de la pensée, à dépenser de la pensée...

16h Grange Vieira - concert €

Conjunto Costa Vieira

Fawzi Berger (batterie, percussions, voix) Jérémie Piazza (batterie, percussions, voix) Fabrice Vieira (guitare, voix)

Un rituel d'amitiés swinguantes, une aventure au long cours de partage sans âge. Des chansons à l'Uzestienne, l'improvisation comme oxygène, le rythme comme soulèvement. Tambours à cœur battant, voix comme des torches. De peau à peau, jeux en joutes solidaires.

17h Collégiale - concert €

Si je savais voler

Sylvain Roux (flûte traversière) Jean-François Vrod (violon) Ophélie Renard (alto) Sylvain Meillan (violoncelle) Bruno Laurent (contrebasse)

À l'occasion de la future parution du recueil de chansons traditionnelles du Périgord, prévu en 2025, initié par Sylvain Roux, et publié par Novelum et Lo Bornat, le flûtiste périgourdin a réuni, autour de lui, un quatuor à cordes original et éclectique, éclairé par le violoniste multipiste Jean-François Vrod, afin de donner une nouvelle vie à ce magnifique répertoire occitan, collecté autour de 1900, par deux abbés musiciens, compositeurs et ethnomusicologues émérites: Emmanuel Casse (1864-1922) et Eugène Chaminade (1847-1922).

17h Kestion d'Éthique - concert

Hommage à Joël Boudé

Thomas Boudé (guitare) Fabrice Vieira (guitare) Raphaël Quenehen (saxophone)

18h Chapiteau du parti Collectif - théâtre €

C'est oui # 1

Louis Lubat (écriture et mise en scène) Robin Roman-Valussi (dramaturgie) Clément Bossut (regard extérieur et création lumière) Seb Manac'h (technique) Tanguy Bernard, Louis Paris, Noémie Bouissou, Nelly Pons (jeu) Lola Calvet, Thomas Boudé, Brice Matha (musique)

Fabriquer un spectacle à partir d'un instinct. Il y a des gestes du passé qui ne sont pas achevés, qui ont été empêchés. Ces gestes suspendus laissent leurs auteurs et ceux à qui ils les transmettent comme des statues, hors du temps, hors du possible. Victimes pour l'éternité.

Fabriquer à partir d'un instinct, mais un instinct qui s'est formé quelque part puisque ce nouveau projet commence par la fin d'un autre. Pendant deux ans, avec une fraction du parti Collectif nous avons mené un P.L.I (Projet de Longue Implantation) dans la cité de Beutre en banlieue bordelaise. Un projet en forme d'expérimentation, une tentative de rencontres entre un quartier, une équipe d'artistes, un chapiteau et des formes fabriquées in-situ. Une fois le chapiteau replié et après avoir fêté comme il se devait le final de cette aventure, l'obsession locale ne nous a pas lâché: « C'était mieux avant », les habitants de Beutre nous le disaient encore et encore. Nous avons choisi de les croire. En décidant de se demander: si c'était mieux avant, alors qu'est ce qui a été perdu?

18h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet - feuilleton jazzcon €

Musicalement parlant : Bernard Lubat

Saison 1 (5e épisode) « Des ordres et désordre » (Système c'est pour ton pognon)



20h Menuiserie - spectacle

Portrait # 2

Nicolas Nageotte & Jacques Di Donato (musique)

François Ayroles & Jean Marc Troubet (dessin)

Invité : Fabrice Vieira

Présentation p. 21

19h Parc de la Collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio Uz

19h30 Cabane du Gemmeur - apéro maestro

Les 40èmes Fifrissants

40 ans que Sylvain Roux souffle et s'essouffle dans ce petit instrument multiséculaire. Son fifre est comme un bateau qui lui permet de naviguer sur des flots musicaux très diversifiés : musique traditionnelle, improvisée, contemporaine, électro-acoustique..., tout est voyage pour ce musicien au long cours qui improvise cet anniversaire en compagnie des artistes de la 47ème Hestejada.

20h Théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle €

À pleines mains # 1

André Minvielle

« Regarde tes mains » me disait mon tonton... « Elles sont pleines de doigts ». Moi, j'appelle ça « les doigts de l'homme et du mitoyen ».

Le mitoyen c'est ce qu'on leur fait faire, dire, frapper, rythmer. À ces doigts, à ces mains. Ce sont mes contreponts au chant, au mot. Elles donnent un équilibre, des variations. Fini le tout électrique, le numérique. C'est à pleines mains et à voix nue.

Le poète Paul Valéry écrit :

« Je me suis étonné parfois qu'il n'existât pas un « Traité de la main », une étude approfondie des virtualités innombrables de cette machine prodigieuse qui assemble la sensibilité la plus nuancée aux forces les plus déliées. Mais ce serait une étude sans bornes. La main attache à nos instincts, procure à nos besoins, offre à nos idées, une collection d'instruments et de moyens indénombrables. Comment trouver une formule pour cet appareil qui tour à tour frappe et bénit, reçoit et donne, alimente, prête serment, bat la mesure, lit chez l'aveugle, parle pour le muet, se tend vers l'ami, se dresse contre l'adversaire, et qui se fait marteau, tenaille, alphabet?... Que sais-je? Ce désordre presque lyrique suffit. Successivement instrumentale, symbolique, oratoire, calculatrice, (agent universel, ne pourrait-on la qualifier d'organe du possible?) comme elle est, d'autre part, l'organe de la certitude positive? »

21h30 Champs Alyssées - pyromance (sous réserve)

Éclats d'écho

Une création de Margot Auzier



dessins de Jacky Liegeois



25

jeudi 22 août

MIROIR DU SOIR

22h Chapiteau Marie Lubat



Cie Lubat : État d'engeance

Oratorio profane, composition collective biodégradable, à chaque fois renouvelable, instable à son insu portable. Entre écrit et improvisé, tout sans chaîne « s'ensemble » s'invite s'existe selfs'plique.

Ne pas confondre :

hypothèse et hippopotame

entre âme et thèse

y'a malaise balèze

ni jazz ni rock ni marque ni connu

C'est la synthèse de l'hameçon, le mystère reste rentier.

- Myriam Roubinet, Juliette Kapla (verbe)
- Bernard Lubat (verbe, voix, claviers)
- Fabrice Vieira (voix) et piano)
- Fawzi Berger (percussions)
- Jules Rousseau (basse)
- Damien Dulau (création vidéo et sonore)
- David Brunet (scénographie)

Umwelt, de l'autre côté des miroirs

projection (60')

Un film de David Mambouch, une pièce de Maguy Marin

« Loin d'être une captation de plus, ce film, entremêle les deux faces du spectacle : le plan frontal vu depuis une salle de théâtre, et celui, invisible pour les spectateurs, de l'autre côté des miroirs. Une réalisation où l'on pourra découvrir et suivre une dramaturgie très différente et rarement observée et cependant complémentaire de celle qui se déroule sur scène. Cette immersion renforce l'impression du temps réel du spectacle et donne à sentir l'urgence et le vertige du minutieux travail d'interprétation collective à l'œuvre au milieu de la tempête. » David Mambouch et Maguy Marin.

« Le plus utile, pour les hommes, est de s'attacher par des relations sociales, de se soumettre à des liens qui leur permettent de faire de tous un seul ensemble, et, d'une façon générale, de faire tout ce qui rend les amitiés plus solides. »
(Spinoza - Ethique - Partie IV Chapitre XII)

Banzaï Da Lua Orchestra

Grand bal de forró qui réunit 6 multi-instrumentistes, chanteuses. Banzaï da Lua Orchestra c'est la réunion de Forró Lua, et Matthew (tromboniste), on y retrouve le son groove qu'on leur connaît bien dans un répertoire traditionnel du Nordeste brésilien mais aussi de toutes nouvelles compositions.

Un régal à vivre et à danser !

Milena Pastorelli (accordéon diatonique, chant, percussions) Fawzi Berger (zazumba, percussions)

Markus Thiel (accordéon chromatique) Lise Dieumegard (chant, triangle, ganza)

Mathis Polack (saxophone, percussions) Matthew Bumgardner (trombone)

00h30 Tonnelle du Café du sport - dance-floor

La belle jambette

Troupe franco brésilienne, métissant la musique du Nordest du Brésil avec la musique traditionnelle. Elle vous invite donc à son bal forro, pour un voyage généreux vous amenant à dandiner de haut en bas.

00h30 Kestion d'Ethique - dance-floor

Jam bal surprise

26

jeudi 22 août

VENDREDI 23 AOÛT

10h Parc de la Collégiale - débat

Les entretiens du lavoir # 6

Résistances de l'art

Olivier Neveux (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon) **Maguy Marin**, (chorégraphe) **Fabien Barontini** (ancien directeur d'un festival musical) **Marie José Sirach** (journaliste, critique dramatique) **Bernard Lubat** (artiste)

De façon plus ou moins frontale et visible, le marché, aidé si souvent de l'État, attaque depuis des années l'art. Ce dernier a, en effet, été, comme tant d'autres secteurs, l'objet de la vaste entreprise de destruction des acquis sociaux, c'est-à-dire de tout ce qui tente de s'opposer à l'emprise du capital. Interroger les résistances de l'art c'est soutenir que l'art n'est pas spontanément résistant, qu'il est récupéré, récupérable, qu'il y va donc d'une décision : résister ou pas. C'est se demander, ensuite, « comment », et « à qui ? », interroger les façons de s'organiser et les manières de gagner. C'est enfin, aborder la perspective d'un projet de société qui inscrirait comme déterminante la place de la création dans les existences.

10h30 Impasse Faza - interpellation

Conversation avec Marceline #1

Une tentative de **Dalila Boitaud Mazaudier** (comédienne et directrice artistique de la Cie Uz & Coutumes) avec Marceline Loridan Ivens.

Ceci n'est sans doute pas un spectacle, mais quelque chose comme une interpellation. Une table, deux chaises, un verre de vin et quelques livres essentiels. Deux voix pour une mémoire en marche.

Marceline Loridan Ivens est partie le 18 septembre 2018. Elle avait 90 ans.

« Dix jours avant exactement, j'étais chez elle dans son appartement de la rue des Saint Pères à Paris. C'était donc notre dernière conversation et, naïvement peut-être, je ne l'ai pas imaginé une seconde. Marceline était là, avec son rire unique et ses cheveux rouges, avec ses mots indispensables et ses mains tremblantes. Nous avons bu un verre de vin blanc comme d'habitude, et comme d'habitude elle m'a raccompagnée sur le pas de la porte avec sa démarche chancelante et ces mots : « A bientôt, si vous avez besoin de moi pour quoi que ce soit, je serai là. » Voilà. Lorsque j'ai appris sa disparition à la radio, je me suis dit immédiatement : il nous faut poursuivre notre conversation pour penser le monde, le passé et l'avenir. Et inscrire au présent ces conversations avec Marceline » (Dalila Boitaud Mazaudier)

12h Cabane du Gemmeur - apéro non tropo

Abécédaire d'Uzeste Musical

Inauguration de l'exposition CCAS : 30 ans de co-élaboration entre le comité d'entreprise CCAS et Uzeste Musical

François Corneloup (saxophone) **Fabrice Vieira** (guitare, voix) **Fawzi Berger** (percussions)

14h Menuiserie - conférence

Lutte des classes et lutte des sexes

Sandra Mevrel (professeur de philosophie)

Présentation des concepts et arguments de Françoise d'Eaubonne. Tout en se réclamant de Marx, Engels et Bebel, « l'amazonne verte » reproche aux marxistes leur méconnaissance de l'oppression patriarcale. Elle en appelle à la révolution-mutation qui saura réparer les ravages écologiques et humains de l'hétéro patriarcat capitaliste.

15h Grange Vieira - lecture poétique €

Epòs-Ethòs

Jacme Gaudas (écrivain, performeur) **Elisa Trocme** (clarinettes, tuyaux, gimbardes)

Lecture poétique et musicale à partir de l'œuvre « *Epòs-Ethòs* » de Félix-Marcel Castan, une épopée en occitan de quatre mille vers écrite tout au long des dix dernières années de sa vie.

Testament poétique sur le siècle qui s'achevait, ce texte se distribue en trois chants : Naissance, Jeunesse, et Contrechamp. Avec, au cœur du livre, un hommage au peintre Marcelle Dulaud, son épouse, et en écho, au début et à la fin, une adresse à sa fille et à sa petite fille. Ce siècle de fer, fait de violence et d'inhumanité, est pacifié par une généalogie de mère à fille et de fille à petite fille. Le ton est à la fois visionnaire et familier, prophétique et immédiat.



27

vendredi 23 août

16h Théâtre Amusicien l'Estaminet - jeu de dire €

Soli solos d'hiver # 2

Martine Amanieu, Laure Duthilleul,
Juliette Kapla, Myriam Roubinet

Présentation p. 24

16h - Parc de la Collégiale - Espace GFEN

Gueuloir du vendredi

Mettons-nous de la revue, avec Soleils et Cendre, Encres
Vives, Dialogue, Claude Niarfeix et consort.

Tu peux lire le vent ou les nuages

Et tes vieilles colères

Si toutefois quelqu'un t'écoute

Au Gueuloir du GFEN nous brisons à plusieurs la vieille solitude mortifère du créateur.

16h Menuiserie - projection (90 mn)

Et la vie

Un film réalisé par Denis Gheerbrant (1991)

De Marseille, à Charleroi, le cinéaste arpente les espaces blessés des banlieues industrielles en déclin. Il rencontre des jeunes gens, orphelins des rêves de leurs pères, sidérurgistes sans lendemain et bien d'autres encore. Dans le monde d'après la chute du mur de Berlin, il filme les visages, les paysages, avec cette question: Qu'est-ce qu'une présence, une parole ouvrière au cinéma?

17h Maison de la Mémoire en Marche - rencontre

Les éditions La Lenteur

Présentation de la maison d'édition par **Matthieu Amiech** (auteur et éditeur) et **Romain Baxères** de la Librairie Caractères de Mont de Marsan

Depuis le milieu des années 2000, les éditions La Lenteur documentent la dépossession des citoyens modernes de leur autonomie matérielle et morale, mais aussi les résistances qui s'y opposent. Matthieu Amiech, un des animateurs de la maison d'édition, et auteur de plusieurs ouvrages (à paraître en septembre: *Peut-on s'opposer à l'informatisation de nos vies?*) présentera l'ensemble de ce travail, et expliquera pourquoi *La Lenteur* accorde un rôle important au déferlement technologique dans la montée de l'impuissance et des régimes ou mouvements autoritaires de notre époque..

17h Chapiteau du parti Collectif - théâtre €

C'est oui # 2

Louis Lubat (écriture et mise en scène) Robin Roman-Valussi (dramaturgie) Clément Bossut (regard extérieur et création lumière) Seb Manac'h (technique) Tanguy Bernard, Louis Paris, Noémie Bouissou, Nelly Pons (jeu) Lola Calvet, Thomas Boudé, Brice Matha (musique)

Présentation p. 24

18h Grange Vieira - concert €

Jules Rousseau solo

18h Collégiale - spectacle €

Les 7 dernières Paroles du Christ en croix (1785-87) de Joseph Haydn

Version Alto Solo (2022) d'Emmanuel Haratyk
Jacques Bonnaffé (récitant)

Les Sept dernières Paroles du Christ en croix de Joseph Haydn, oeuvre majeure et essentielle du classicisme viennois, nous a été transmise au travers de quatre versions différentes. La version originale, commandée en 1785 à Haydn et créée en 1787 à Cadix en Espagne, a été écrite pour orchestre de chambre. Cette même année 1787, l'éditeur viennois Artaria publie deux autres versions, l'une pour quatuor à cordes, l'autre pour piano solo. Ces deux nouvelles versions sont à des degrés divers réalisées, supervisées et corrigées par Haydn lui-même. Puis en 1796, Haydn réalise une dernière version appelée oratorio ou chorale, pour solistes, chœur mixte et orchestre. D'aussi loin que sa mémoire musicale lui permet de se souvenir, Emmanuel Haratyk a une proximité forte, tout à fait unique, avec la personne et le génie de Joseph Haydn. La découverte méticuleuse et enchanteresse de chaque sonate pour piano, de chaque quatuor à cordes, a en grande partie construit et façonné sa personnalité musicale et son parcours instrumental. De longue date, il entretient et nourrit sa relation à Haydn par un intense travail d'immersion, par un dialogue intime avec son oeuvre. C'est cette relation privilégiée qui a abouti en 2022 à une transcription audacieuse et personnelle des Sept dernières paroles du Christ en croix pour alto seul. D'un extrême dépouillement humain, ne recherchant pas l'exactitude du note à note mais écoutant, au cœur même du langage haydnien, l'expression de la sacralité de l'oeuvre, cette nouvelle version des 7 Paroles se veut, en un geste humble et épuré, un hommage à Haydn.

18h Kestion d'Éthique - lecture

Uz & Coutumes rend hommage à Joël Boudé

18h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet - feuilleton jazzcon €

Musicalement parlant: Bernard Lubat

Saison 1 (6e épisode) « Chansons à air libre »
(Enjazzement pour s'y faire)



19h Parc de la Collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio Uz

19h Menuiserie - spectacle

Portrait # 3

Nicolas Nageotte & Jacques Di Donato (musique)

François Ayroles & Jean Marc Troubet (dessin)

Invitée : Juliette Kapla

Présentation p. 21

19h30 Parc de la Collégiale - apéro fortissimo

Triofensivista

Émile Rameau (batterie) Liam Szymonik, Yonatan Hes (saxophone)

Jazz énergie à vif à vivre... sans autre issue de séjour.

20h Théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle €

À pleines mains # 2

André Minvielle

Présentation p. 25

21h Chapiteau parti Collectif - théâtre €

Xerxès # 1

Les Perses à trois pour aujourd'hui - André Benedetto

Banc d'essai pour une forme à naître : Arthur Aurick, Envel-Oan Bodinier, Emilie Riquelme

La scène a lieu devant le Palais royal à Suse ou à Persépolis, capitales de la Perse en l'an 479 ou 478 avant J-C. Quelques vieillards sont là. Et tout se passe là : l'entrée de la Reine, l'arrivée du Messenger, l'apparition de Darios et enfin le retour de Xerxès. Jouée pour la première fois en 1967, Xerxès est une réécriture des Perses, remettant en jeu et en images la fable écrite par Eschyle en -472.

Trois acteurs.ices sont là, se présentant comme un chœur de poche pour raconter l'horreur de la guerre du point de vue de l'empire défait. Écrite « en référence à » (la guerre du Vietnam), Benedetto constate alors les limites du théâtre « allusif ». Opérer pour la fiction aujourd'hui, c'est peut-être conserver le minimum de pudeur nécessaire pour aborder « la guerre » dans un espace social saturé de discours.

Les Perses donc : Pièce de guerre, pièce d'intervention, et selon A.Benedetto « le plus grand suspens de l'histoire du théâtre », aussi la plus vieille écriture dont nous avons conservé la trace - c'est peut-être une manière très littérale de commencer par le début.

Nuit poïésique

21h30 Champs Alyssées - pyromance (sous réserve)

« Le feu est dans la langue »

Une création de Margot Auzier

22h Chapiteau Marie Lubat - spectacle €

Accidents / Compresseur de Bernard Manciet

Isabelle Loubère (scansion en Oc)

Bernard Lubat (piano) Fabrice Vieira (guitare, voix) Fawzi Berger (percussions)

Jules Rousseau (guitare basse)

Turbulances entre scansion poétique et musique contemporaine improvisée. Hommage à notre maître poète gascon universel, Bernard Manciet. Espace-temps poétique vivant, Manciet nous électrise en ses hauteurs d'éternité, nous protège nous éveille nous réveille nous critique nous tance nous invite nous oblige nous convoque, nous invente, nous intente, nous provoque. Langue d'incendie, langue d'incandescence, Triangle des Landes, vertiges mémoriaux de la Lande sauvage, de ses femmes de ses hommes de ses enfances, de ses mystères de ses violences de ses croyances, de ses insolences...

Isabelle Loubère, comédienne de grand chemin est inspirée par la lande où elle vit. À Sabres exactement, patrie de Bernard Manciet dont elle est une lectrice fidèle. Et parce qu'un jour Bernard Lubat lui a accordé sa confiance et la scène elle a pu évoluer sur le dire de l'occitan, langue musicale et rude à la fois. « Manciet et les Landes sont une évidence dans ma vie, sans eux, je ne saurais dire. » (Isabelle Loubère). Aspirée par cet élan, elle continue à lui rendre hommage.

29

vendredi 23 août

« Le mariage du ciel et de l'enfer » de William Blake

Éric Lareine (texte, voix) Marc Maffiolo (saxs) Pascal Maupeu (guitare) Laurent Paris (batterie)

« C'est un principe physique, sans les contraires, pas de survie, pas de progrès, pas d'attraction sans répulsion, pas d'amour sans haine. Que signifieraient les Évangiles sans l'Apocalypse? Que serait l'avenir sans les visionnaires, et que deviendraient les révolutions sans hallucination. Que serait le siècle des Lumières sans la noirceur vivifiante de William Blake?

En associant ses proverbes d'enfer et ses visions mémorables, il nous montre du doigt les doctrinaires. Libertaire, il désigne les idéologies mortifères. Car le Vertueux, l'Être parfait, est au moins aussi dangereux qu'un Lucifer. Avec cette hystérie grandiose qui le caractérise, cette écriture poétique et lyrique, il éclaire le tunnel de l'Histoire et nous dévoile des alternatives. Le vivant n'est pas rectiligne. Jusqu'où portera cette voix illuminée qui illumine? » (Éric Lareine)

Dance-floor instrumental : Petite Lucette

Clémentine Ristord (saxophones) Manon Saillard (percussions) Sylvain Fouché (claviers)

Pierre-Antoine Despatures (contrebasse) Mathieu Imbert (batterie)

Mini-monde de cinq âmes rieuses, Petite Lucette offre un bal qui décroïssonne et laisse sur le qui-vive. Elle libère ses ritournelles colorées pour aller chercher la joie des corps et le vertige de l'instinct. Combinant scottish, cumbia, jazz libre et musiques de fête dans un paysage repeint à la gouache, la grimace de la réalité disparaît le temps d'un bal, engloutie par le fou-rire de l'espoir.

00h30 Tonnelle du Café du sport - jam session

Travaux d'intérêt électro

Gilles Drouillard (guitare, percussions)

Marie-Lou et Charlie Drouillard (électronique)

00h30 Kestion d'Ethique - dance-floor

Jam bal surprise

dessin de Jacky Liegeois



SAMEDI 24 AOÛT

10h Parc de la Collégiale - débat

Les entretiens du lavoir # 7

Culture et luttes populaires

Christian Corouge (syndicaliste, écrivain) **Olivier Azam, Denis Gheerbrant** (cinéastes) **Jean-Michel Leterrier** (ancien responsable politique culturelle de la CGT)

L'histoire des vainqueurs a effacé la présence de la culture, des arts, de l'expression dans le monde ouvrier, foyer et conséquence des luttes, de la dignité, de la projection dans le futur et de l'appropriation de son passé. Confondu avec ce que les médias et les marchands ont décidé qu'elle serait, la question culturelle, comme dimension émancipatrice, semble avoir disparu. Christian Corouge, ancien ouvrier chez Peugeot, syndicaliste, a participé aux films du groupe Medvedkine». Il reviendra sur la façon dont se sont et peuvent encore s'articuler les luttes ouvrières et la culture, les impasses, les difficultés autant que ce qui circule et se matérialise de l'une à l'autre.

10h30 Impasse Faza - interpellation

Conversation avec Marceline #2

Dalila Boitaud Mazaudier (comédienne et directrice artistique de la Cie Uz & Coutumes)

Présentation p. 27

12h Cabane du Gemmeur - apéro chromatico

Les accordéonnistes de Bordeaux métropole

avec leurs professeurs **Fabrice Touchard, Myriam Lafargue, Carine Costaz, Maëlle Aguila, Danièle Puges, Jojo Gallardo, Caroline de Nadaï, Bruno Maurice.**

Projet 2024 autour de la musique de **Michel Macias.**

14h Menuiserie - conférence

Une traversée de l'histoire des bals publics en France

Sophie Jacotot (danseuse et docteure en histoire de l'université Paris 1)

Cette conférence, illustrée par des documents d'archives (dessins, photographies, partitions, films...) propose une traversée de l'histoire des bals et des danses de bal depuis le milieu du 19e siècle. Pratique sociale de loisir la plus répandue en France pendant de nombreuses décennies, en milieu rural

comme en milieu urbain, le bal a connu des mutations profondes au cours du 20e siècle et demeure une référence centrale dans les imaginaires sociaux. Des bals de la Monarchie de Juillet aux bals folks revivalistes des années 1970, en passant par les dancings de l'entre-deux-guerres, c'est toute l'histoire sociale et culturelle d'une société qui se dévoile.

15h Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert €

Prélèvement de l'impro à la source

Émile Rameau (batterie solo)

La jeunesse du vivant tapant chantant surgissant. Toute sensibilité insoumise au pas.

15h Grange Vieira - théâtre €

Superphenix # 2

Nelly Pons (comédienne)

Présentation p. 20

16h Menuiserie - projection (106 min)

Mallé en son exil

Un film (2019) réalisé par **Denis Gheerbrant**

Mallé Doucara, noble soninké du Mali, un homme comme tant d'autres qui nettoie nos bureaux, sort nos poubelles. Denis Gheerbrant filme sa relation avec lui sur plusieurs années, dans son foyer de Montreuil. Le dialogue entre les deux hommes ouvre un champ de questions irrésolues, de la famille à l'économie mondiale.

16h Parc Seguin - concert €

Tu vois ! C'est ça qu'on a cherché

Conte d'accordéon avec **Marc Perrone, Marie Odile Chantran, Bruno Maurice, André Minvielle, Jacques Di Donato** et ceux de passage

Il y a des années qu'on cherche à Uzeste... Tous ensemble!!! Tous ensemble!!! Qu'on ramasse la même petite mélodie... qu'on la remet en jeu. Il y aura des images sur le mur du fond, on dépassera le mur du son, pour sûr !

17h - Parc de la Collégiale - Espace GFEN

Gueuloir du samedi

Rien ne sert à rien

Mais n'empêche pas tes audaces

*Alors à quoi bon ? *

Si tu quittes le Gueuloir du GFEN sans avoir lu ton poème, il ne te restera plus qu'à construire un Gueuloir sur ta route.

17h00 Grange Vieira - concert €

Les arbrassons

José Lepiez (arbres à sons) **Stéphane Cazilhac** (piano)

Fabrice Vieira (voix) **Fawzi Berger** (percussions)

31

samedi 24 août

18h Kestion d'Éthique - lecture

Hommage à Joël Boudé par la Cie Uz & Coutumes

18h Chapiteau du Parti collectif - concert €

Matière noire

François Corneloup (sax) Serge Teyssot-Gay (guitare)

À force de se croiser au gré des festivals et de se découvrir de profondes affinités électives, le saxophoniste François Corneloup (musicien majeur de la scène de musique improvisée européenne) et le guitariste Serge Teyssot-Gay (fondateur du célèbre groupe Noir Désir), habitués tous deux des formules orchestrales hybrides et expérimentales, ont décidé d'engager le dialogue en musique sous forme d'un duo totalement improvisé, trouvant dans la génération d'un son partagé un espace transitoire où habiter et développer un discours en commun.

18h Grange Vieira - concert €

Liam Szymonik trio

Liam Szymonik (saxophone) Tom Boizot (contrebasse)
Émile Rameau (batterie)

19h Parc de la Collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio Uz

21h Chapiteau du parti Collectif - théâtre €

Xerxès # 2

Les Perses à trois pour aujourd'hui - André Benedetto

Banc d'essai pour une forme à naître - avec Arthur Aurick, Envel-Oan Bodinier, Emilie Riquelme

Présentation p. 29

20h - Parc de la Collégiale - apéro scherzo

Les Tambours de Jazzcogne

Conduit par Fawzi Berger



32

samedi 24 août



22h Chapiteau Marie Lubat €

La Nuit sans fin

Parade pyromancienne

Une création de Margot Auzier

Nuances d'accordéon

L'accordéoniste continue de jouer son rôle dans l'invention de la musique, même si branchés branchouilles espèrent sa disparition finale. Peine perdue, le piano du pauvre résiste à toutes les modes, genres styles et autres avatars commerciaux. Il se moque du cynisme mondain des marchandises en pitance.

Les accordéonnistes de Bordeaux métropole

Avec leurs professeurs **Fabrice Touchard**, **Myriam Lafargue**, **Carine Costaz**, **Maëlle Aguila**, **Danièle Puges**, **Jojo Gallardo**, **Caroline de Nadaï**, **Bruno Maurice**.

Uzeste Musette

Michel Macias (accordéon) **Bernard Lubat** (accordéon, batterie)

L'homme sur la route

Bruno Maurice (accordéon) **Jacques Di Donato** (clarinette)

Hymne à l'amour

Didier Ithursarry (accordéon) **Christophe Monniot** (saxophone)

Indifférence

Bernard Lubat (accordéon, voix) **André Minvielle** (voix)
et tous les accordéons de la soirée.

Dancefloor remix

Le bal du siècle

Dans le geste immédiat de la danse, dans la fête des corps et des âmes, piste utopiste manifeste contre la solitude, espace de partage où rêver ensemble... rêver un avenir, reste possible. Reconnaissance réciproque, joie de nos mémoires et leurs lendemains, un bal qui rue dans les brancards de ce début de siècle en forme de fin du monde. Insolence des pulsations familiales, rituel social solidaire pour tous les siècles à venir.

François Corneloup (compositions, saxophone soprano) **Fabrice Vieira** (guitare, voix) **Michael Geyre** (piano électrique, accordéon) **Éric Duboscq** (guitare basse) **Fawzi Berger** (percussions, voix) **Jessica Simon** (trombone) **Camille Maussion** (saxophones) **Catherine Delaunay** (clarinette) **Sylvain Bardiau** (trompette) **Vincent Tortiller** (batterie)

Freedom Jazzbalalalubat

Cette tradition de bal qui n'en finit pas de commencer. Là où, tous pour tous mènent le bal... cette envie pour la vie à danser tout ouïe de la tête aux pieds jusqu'au bout de la nuit. Tous en piste tous en scène tous en danse avec tous les ouvriers militants techniciens et artistes de la 47e.

33

samedi 24 août

04h Silence uzestois ...



Elle est organisée avec la solidarité enjazzée :

- des artistes créateurs de la Cie Lubat, et des artistes et intellectuels invités associés
- des techniciens : Nicolas Blondeau, David Brunet, Christophe Carrère, Laurent-Pierre Collette, Mano Da Costa, Jérôme Deparrois, Xavier Guionie, Rémi Gorrichon, Gilles Lavanant, Florian Legay, Léo Matias, Vincent Mazaudier, Thomas Morlon, Claudio Panadero Pastrana, Guillaume Prudon, Christophe Quenel, Emmanuel Ransinangue, Jonathan Roussel, Numa Sauboua,
- des ouvrier.e.s à la logistique organisationnelle de cette 47^e Hestejada : Fabrice Vieira, Damien Dulau, Céline Rutali, Jocelyne Vinson, Martine Bois, Nicole De Rueda, Thérèse Galtier, Hélène Bois, Michel Janicki, Maryse Boutard, Carole Poutays, Wilfrid Pauly, Isabelle Pauly, Aude Boutard, Michel Le Ray, Klara et Lucie Le Ray...
- des militants de la CGT Aquitaine qui depuis plus de 30 ans co-élaborent à l'organisation de l'Hestejada (conférences, projections débats) et qui tout au long de l'année mènent un travail de fond sur l'art et la culture dans l'entreprise
- de l'association Artistes et Associés, la Coopérative des Mutins de Pangée, la Complexe Article, la Cie Pyro'zié, la Cie Uz & Coutumes, le parti Collectif, Radio Uz, le GFEN (groupe français d'éducation nouvelle) partenaires et forces de propositions dans l'organisation de projections, rencontres débats et spectacles
- des militants et bénévoles à : l'accueil, billetterie, Maison de la Mémoire en Marche, Théâtre Amusicien l'Estaminet...
- de la commune d'Uzeste : municipalité, artisans, commerçants pour leur disponibilité.
- des habitants d'Uzeste qui nous ouvrent leurs maisons, leurs jardins et leurs parcs.
- des artistes plasticiens : Alain Amanieu, David Brunet, Martin Lartigue, Jacky Liegeois, Philippe Richert, Myriam Roubinet
- de la CCAS et de la CMCAS Gironde (Caisse centrale d'action sociale des personnels des industries électrique et gazière) qui participe avec ses ressortissants à la logistique, à la programmation et attribue une aide financière.

TARIFS DES SPECTACLES ET (ON)CERTS

billet spectacle : € = spectacles payants du programme

Grange Vieira	du 17 au 24 août	tarif unique 10 €
Théâtre Amusicien l'Estaminet.....:	du 17 au 24 août	plein 15 € / réduit* 10 €
Collégiale.....	du 17 au 24 août	plein 20 € / réduit* 15 €
Parc Seguin	du 17 au 24 août	plein 20 € / réduit* 15 €
Chapiteau Marie Lubat.....	du 17 au 24 août	plein 20 € / réduit* 15 €
Chapiteau du parti Collectif.....	du 17 au 24 août	plein 15 € / réduit* 10 €

Dans tous les autres lieux, l'entrée est libre

Gratuité pour tous les spectacles pour les enfants de moins de 14 ans

pass 8 jours

du 17 au 24 août.....	plein 260 € / réduit* 200 €
-----------------------	-----------------------------

billet journée

le samedi 17 août.....	plein 25 € / réduit* 20 €
du 18 au 24 août.....	plein 40 € / réduit* 35 €

*tarif réduit : adhérents d'Uzeste Musical, étudiants, intermittents du spectacle et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

Jauge limitée, réservation conseillée sur Festik : www.festik.

Uzeste Musical visages villages des arts à l'œuvre - 18 rue Faza - 33730 Uzeste

Tél : 05 56 25 38 46 - www.uzeste.org - uzeste.musical@uzeste.org  [Clubat/Uzeste Musical](https://www.facebook.com/Clubat/Uzeste-Musical)



D'ici d'en personne n'est roi
ni le patron ni le client
ni le public ni l'artiste
D'ici d'en il s'agit de nous entraîner
nous entraîner encore et encore ... à
découvrir le plaisir de découvrir
cultiver le désir de cultiver
jouer le jeu d'en jouer
Echanger les idées qui nous changent
entendre les musiques "inattendues"
chercher à s'y comprendre
à chercher à comprendre
esprit critique en situation critique
ni au dessus ni au dessous de la mêlée
mais dedans vivant d'agissant joyeusement
D'ici d'en connues ou inconnues ou ...
artistiques philosophiques scientifiques démocratiques
les têtes d'affiches affichent leurs têtes
librement gratuitement politiquement
* Notre héritage n'est fait d'aucun testament *

B. Lubar