dimanche 13 juin

LES PAPOUS ET NOUS

{ 14h45 }

EN PRÉSENCE DE THIERRY GARREL
ancien directeur de l'unité de programme documentaires d'Arte France

La trilogie papoue de Bob Connolly et Robin Anderson :

First Contact
de Bob Connolly et Robin Anderson

Australie, 1983, Beta SP, couleur, 52'
En 1930, trois chercheurs d'or se rendent en Nouvelle-Guinée. Sous l'oeil de leur caméra se produit la rencontre avec les Papous qui découvrent l'homme blanc. Connolly et Anderson y retournent 50 ans plus tard. C'est le premier épisode de la fameuse "trilogie papoue".

{ 16h00 }

Joe Leahy's Neighbours
de Bob Connolly et Robin Anderson

Australie, 1988, 16 mm, couleur, 90'
Deuxième épisode. Joe Leahy, fils de l'un des explorateurs et d'une indigène, dirige une plantation et vit à l'occidentale. À travers ses démêlés avec ses voisins se dessine une certaine image à vif de la colonisation.

{ 18h00 }

Black Harvest
de Bob Connolly et Robin Anderson

Australie, 1991, Beta SP, couleur, 90'
Troisième épisode en forme d'épilogue tragique. L'entreprise de Joe Leahy échoue en raison des guerres tribales, mais aussi du cours du café qui s'effondre.

{ 20h00 } soirée de clôture

EN PRÉSENCE DES CINÉASTES, DE MARIE-PIERRE DUHAMEL-MULLER, programmatrice et membre du comité de sélection à la Mostra de Venise
ET DE JACQUES BIDOU, producteur

Reviens demain...
d'André Iteanu et Eytan Kapon

France, 2009, Beta SP, couleur, 52'
Un réalisateur et un ethnologue travaillent et filment depuis plusieurs années dans une tribu papoue. Sept ans après un premier documentaire, *Lettre aux morts*, ils retrouvent leurs mêmes personnages en pleine campagne électorale.
Séance suivie d'un débat avec les cinéastes

Hommage à Séverin Blanchet*
EN PRÉSENCE DE MARIE-PIERRE DUHAMEL-MULLER ET DE JACQUES BIDOU

Tinpis Run
de Pengau Nengo
auteurs : Séverin Blanchet, Pengau Nenego, John Barre

France, 1990, 35 mm, couleur, 90'
avec : Rhoda Selan, Leo Kongo, Oscar Wanu...
À travers le périple burlesque d'un taxi-brousse, Pengau Nengo révèle l'univers qui est le sien, entre tribalité et mécanique auto. Une comédie documentaire qui est aussi le premier long métrage de fiction du cinéma papou.

* Séverin Blanchet est à l'origine, avec Jean Rouch en 1969, de la création du Laboratoire de Paris X Nanterre et, en 1980, des Ateliers Varan. Il a contribué à la création de nombreux ateliers dans différents pays du monde et plus particulièrement en Papouasie Nouvelle-Guinée. Il est décédé lors de l'attentat survenu le 26 février 2010 à Kaboul où il était venu lancer un nouveau stage Varan.

Forum des images
2 rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache 75001 Paris
M° : Les Halles - Rens. : 01 44 76 63 00
www.forumdesimages.fr
Tarif : 5€
Tarif réduit : 4€ (adhérents Documentaire sur Grand Ecran)

Documentaire sur Grand Ecran
Tel : 01 40 38 04 00
www.doc-grandecran.fr

Documentaire sur Grand Ecran : collection printemps 2010

En ouverture, les premiers essais du cinéaste algérien Tariq Teguia. En clôture, une revue des contacts entre "les Papous et nous", et l'occasion de rendre un hommage à Séverin Blanchet, réalisateur disparu à Kaboul le 26 février dernier. Une nouvelle collection de films qui, de l'Allemagne à la Chine ou d'une fenêtre de Beyrouth au mur de Jérusalem, redessinent les contours du monde.

Dans ***Inland***, le dernier film de Tariq Teguia, un topographe en rupture de ban vient prendre les mesures d'un coin dévasté de l'Algérie d'aujourd'hui. Il s'agit d'amener l'électricité dans ces villages abandonnés pendant les années de violences. C'est ce même travail de topographie – observation et mesure – que semblent réaliser les cinéastes réunis dans cette collection de printemps 2010. Les dix-sept films collectés ici forment une sorte de relevé à vif des friches urbaines ou rurales de ces premières années du XXIe siècle. Avec cette même finalité qui serait celle d'amener l'énergie et la lumière dans un pays en ruines. Les lignes fortes d'un paysage global se rejoignent d'un cinéaste à l'autre, d'un pays à l'autre, bouleversant les frontières. Lassitude et atomisation de la société chez Tariq Teguia (***La Clôture***, ***Ferrailles d'attente***) ; chaos des villes chez Huang Weikai (***Disorder***) ; flux migratoires (***Atlantiques*** de Mati Diop, ***No comment*** de Nathalie Loubeyre et Joël Labat) ; résidus de l'Histoire et de la vie (***Material*** de Thomas Heise, ***Un pont sur la Drina*** de Xavier Lukomski, ***La Chamelle blanche*** de Xavier Christiaens) ; murs intérieurs (***Le Jardin de Jad*** de Georgi Lazarevski). Ces trajectoires et errances inspirent des écritures, tout aussi nomades, qui circulent clandestinement entre fiction, essai et documentaire. L'ultime traversée de cette programmation est celle du temps. Le temps qui s'écoule entre la première incursion de Blancs dans une tribu papoue, et leur retour 50 ans plus tard (***First Contact*** de Bob Connolly et Robin Anderson). Celui de la première génération de colons (***Joe Leahy's Neighbours*** de Bob Connolly et Robin Anderson). Celui où se rejoignent le tribal et le libéral (***Black Harvest*** de Bob Connolly et Robin Anderson). Le temps des premières élections parlementaires papoues (***Reviens demain*** d'André Iteanu et Eytan Kapon). Enfin, le temps d'un voyage en taxi-brousse, une comédie documentaire du premier cinéaste papou (***Tinpis Run*** de Pengau Nengo).

Annick Peigné-Giuly
Présidente de Documentaire sur Grand Écran

jeudi 10 juin

{ 17h45 }

EN PRÉSENCE DE JURGEN HELLINGHAUS
spécialiste du documentaire est-allemand

Material
deThomas Heise
Allemagne, 2009, Beta SP, couleur et n&b, 2h44'
Une réflexion personnelle sur l'histoire de l'Allemagne contemporaine, à partir d'images filmées par l'auteur, dans les années 80, en R.D.A.

{ 20h45 } soirée d'ouverture

EN PRÉSENCE DE TARIQ TEGUIA

Ferrailles d'attente
de Tariq Teguia
Algérie/France, 1998, Beta SP, couleur et n&b, 7'
Déambulation mélancolique dans le chaos architectural algérien. Essai photographique et vidéo, mais aussi graphique et musical. Un des premiers films de Tariq Teguia.

La clôture
de Tariq Teguia
Algérie/France, 2003, Beta SP, couleur, 23'
Le labyrinthe des ruelles d'Alger comme une image de la société algérienne, bloquée, refermée sur elle-même. De jeunes Algérois disent leur impuissance, leur renoncement.
Séance suivie d'un débat avec le cinéaste

CARTE BLANCHE À TARIQ TEGUIA :

Revenging for the astronaut
de Rami Nihawi
Liban, 2007, Beta SP, couleur, 25'
"Et ainsi passent nos rêves et nos désirs, dans des villes où le bruit couvre tout..." Rami Nihawi.

1958
de Ghassan Salhab
Liban, 2009, Beta SP, couleur et n&b, 66'
En 1958 au Sénégal, une Libanaise donne naissance à son premier enfant. Au même moment, le Liban plonge dans la guerre civile.

vendredi 11 juin

{ 18h00 }

EN PRÉSENCE DE YANN LARDEAU
réalisateur et critique de cinéma

Disorder
de Huang Weikai
Chine, 2009, Beta SP, n&b, 61'
En vingt événements saisis à vif dans la rue, Huang Weikai filme l'explosion économique et culturelle des villes chinoises d'aujourd'hui.
Séance suivie d'un débat avec Yann Lardeau

{ 20h00 }

EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

Atlantiques
de Mati Diop
France/Sénégal, 2009, Beta SP, couleur, 15'
À la lueur d'un feu de bois sur la plage, de jeunes Dakarois se racontent leurs rêves d'odyssée vers l'occident.

No Comment
de Nathalie Loubeyre et Joël Labat
France, 2008, Beta SP, couleur, 52'
Ils sont Afghans, Irakiens,Kurdes, Palestiniens, Erythréens,Soudanais... Sans commentaire et sans interview, le film suit leur errance dans Calais.
Séance suivie d'un débat avec les cinéastes

samedi 12 juin

{ 18h00 }

EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

Un pont sur la Drina
de Xavier Lukomski
Belgique, 2005, Beta SP, couleur, 18'
Dans le calme paysage de Visegrad, le fleuve Drina garde la trace de la guerre de Bosnie, des corps massacrés jetés dans ses eaux.

La Chamelle blanche
de Xavier Christiaens
Belgique, 2006, Beta SP couleur et n&b, 52'
Et si, revenu de son long voyage, Ulysse ne retrouvait de sa vie que des bribes indéchiffrables, des paysages mouvants, des souvenirs griffus comme des échardes ?
Séance suivie d'un débat avec les cinéastes

{ 20h30 }

EN PRÉSENCE DU CINÉASTE (sous réserve)

Voyage en sol majeur
de Georgi Lazarevski
France, 2006, 35 mm, couleur, 54'
C'est à un voyage initiatique singulier que nous entraîne l'auteur. Celui de son grand-père, Aimé, qui à 93 ans réalise enfin son rêve marocain.

Le Jardin de Jad
de Georgi Lazarevski
France, 2007, Beta SP, couleur, 60'
À l'Est de Jérusalem, le mur devant un hospice pour vieillards. Sa progression les isole chaque jour un peu plus du monde des vivants et se fait l'écho de la mort qui approche.
Séance suivie d'un débat avec le cinéaste (sous réserve)

> > >