

## La culture bâtit des ponts quand d'autres construisent des murs

Rani Sharabati, Hébron



**Bulletin d'information du GT culture numéro 41 – juin 2025**

### *Les regards sur la Palestine changent enfin !*

*Tout comme les politiques et les médias, le monde de la culture, qui avait largement préféré le silence, exprime de plus en plus son indignation face aux crimes israéliens. Constat tout particulièrement vrai au Festival de Cannes. Et même si l'iniquité poursuit, envers et contre tout, sa propagande comme le prouvent le grand prixurovision de la chanson ou la venue du chanteur apologiste du génocide Eyal Golan à Paris, les regards changent, les langues se délient, et même les plus serviles condamnent aujourd'hui les crimes israéliens !...*

### **Actualité**



**Cannes** : Deneuve, Seydoux, Dolan... La pétition contre le génocide à Gaza atteint 900 signataires d'artistes et d'acteurs de la culture ([voir les premiers signataires](#)). Le texte rend hommage à la photojournaliste palestinienne Fatem Hassouna, tuée par un missile israélien le lendemain de l'annonce de la sélection du film [Put Your Soul On Your Hand And Walk](#) de Sepideh Farsi, dont elle était l'héroïne, dans la sélection Acid du Festival de Cannes.

"**Artistes pour Palestine**" @artistespourlapalestinefr ont lu simultanément dans 40 villes en Europe des listes de noms des martyrs depuis le 7 octobre 2023 en solidarité avec la Palestine. Nadine Naous, réalisatrice, scénariste, actrice libanaise, de mère palestinienne, coscénariste du film *Bye bye Tibériade* de Lina Soualem, a lu un [texte de Fatem](#)

Dans une tribune confiée à [Mediapart](#), quatre auteures prestigieuses appellent la France et l'Europe à « *dire non à la politique de la destruction* » menée par Israël : la Prix Nobel de littérature Annie Ernaux, l'ancienne garde des Sceaux Christiane Taubira, l'historienne franco-tunisienne Sophie Bessis et la romancière libanaise Dominique Eddé.

[Télérama](#) consacre un article aux prises de parole concomitantes de Delphine Horvilleur, Anne Sinclair et Joann Sfar sur Gaza. Depuis octobre 2023, tous trois affirmaient le droit d'Israël à se défendre et montraient une presque indifférence au sort des Palestiniens... jusqu'au 8 mai et la publication par Delphine Horvilleur dans sa revue [Tenou'a](#). Bien que souvent considérées comme très tardives, ces réactions marquent un tournant sans doute décisif.

Malheureusement, pendant ce temps, l'Arcom (Autorité de régulation de la communication audio-visuelle et numérique) vient d'agréer le CRIF comme « signaleur de confiance ». Ce statut permet à une organisation de signaler des contenus jugés illicites ou problématiques, en bénéficiant d'un traitement prioritaire. [L'Union juive française pour la paix](#) (UJFP) dénonce cette décision grave et lourde de conséquences.

En décembre, la tradition séculaire de Naplouse, réputée depuis des siècles pour son savon à l'huile d'olive été inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par [l'UNESCO](#).



## Danse

La compagnie nationale israélienne de danse **BATSHEVA** présentera *Naharin's Virus* à La Villette (Paris), au mois de juillet. L'AFPS a appelé au boycott des représentations qui ont eu lieu en province en mars/avril, comme par exemple à [Thionville](#) ou à [St Brieuc](#). C'est maintenant au tour des Groupes Locaux parisiens de prendre le relais. Contacter le GT Culture ou le GT BDS pour toute information complémentaire.

## Musique

Trente-sept candidats ont participé à l'édition 2025 de **l'Eurovision**, organisée à Bâle, en Suisse. Parmi eux, l'israélienne Yuval Raphael. La chaîne espagnole [RTVE a été rappelé à l'ordre](#) par l'Union européenne de radio-télévision (UER) pour des commentaires sur Gaza. Si on se souvient de son attitude à propos de la Russie, l'UER est la grande gagnante du concours de l'hypocrisie option « 2 poids, 2 mesures »

[Eyal Golan](#), coutumier de propos génocidaires condamnables par le droit international, appelant notamment à « effacer Gaza », s'est produit à deux reprises au Dôme de Paris en mai. L'AFPS, La France insoumise, l'UJFP et le collectif Tsedek avaient alerté le ministre de l'Intérieur... Ils n'ont pas été entendus et des messages de soutien à l'offensive israélienne ont pu être projetés pendant les concerts sous les acclamations des plus excités.

## Vidéos

[Justice pour la Palestine](#) : exiger que la France agisse pour la fin de l'occupation israélienne de la Palestine.

[Imane Maarifi](#) devant le parlement européen : L'Europe a le devoir d'arrêter le génocide à Gaza.

[YouTube](#) : Comment l'armée israélienne rase Rafah.

[X](#) : les réactions de Léa Salamé suscitée par le propos de Thierry Ardisson



## Films à Cannes

[Put your soul on your hand and walk](#) (1h50), l'avant-première mondiale à Cannes du documentaire de Sepideh Farsi s'est transformée en un hommage émouvant à son héroïne Fatem Hassona, photojournaliste de 25 ans basée à Gaza, tuée avec sa famille par un missile israélien qui a visé son immeuble en avril, le lendemain de la sélection du film à Cannes. Sortie prévue le 24 septembre 2025. [Rencontre avec réalisatrice](#) sur Médiapart.

**OUI** du cinéaste l'israélien [Nadav Lapid](#). **Présenté à la Quinzaine des cinéastes de Cannes.** Les attaques du Hamas du 7 octobre et la campagne de représailles israélienne sont traitées avec une pointe d'humour amer et désespéré. Une œuvre brûlante, courageuse et clivante sur l'esprit de vengeance exterminatrice qui s'est emparé de son pays. Le cinéaste lui fait ici un nouvel adieu.

## Autres Films

**Pour l'honneur de Gaza** (1h22) Le nouveau documentaire de Iyad Alasttal a fait son avant- première à IMA le 27 mai 2025. La vie sous les bombardements, malgré son horreur, devient un témoignage poignant de la lutte pour la paix et la dignité. Un nouveau site [MaâtMov](#) offre la location du film, une plate-forme qui veut être une passerelle entre les films engagés et le public francophone.

**UNRWA, 75 ans d'une histoire provisoire** de Nicolas Wadimoff et Lyana Saleh, ciné débat le 6 juin à IMA. Ce documentaire ausculte l'histoire de l'UNRWA depuis sa création jusqu'à aujourd'hui, mettant en lumière les accusations auxquelles l'organisation a souvent été confrontée...

**Projet en cours de réalisation** : Un film sur le meurtre d'[Hind Rajab](#), la petite Palestinienne de 5 ans restée bloquée dans une voiture attaquée par les forces israéliennes à Gaza le 29 janvier 2024 et retrouvée morte plus tard, est en cours de réalisation par la réalisatrice tunisienne [Kaouther Ben Hania](#), (*Des filles d'Olfa*).



**CinéMutins**, continue de diffuser des films qui montrent la situation passée et récente de la Palestine face au grand effacement en cours. Des films que vous ne trouverez pas ailleurs, qui constituent une trace, une mémoire, une réflexion sur le monde et ce que le cinéma documentaire permet encore de voir.

**Gaza, génération génocidée**. Plus qu'un documentaire, ce film est une expérience difficilement soutenable au cœur d'un génocide qui cible en particulier les enfants, lesquels constituent la moitié de la population à Gaza. Accès gratuit.

**Yallah Gaza** de Roland Nurier. La sortie en DVD est prévue courant juillet 2025 en versions française, arabe, anglaise, espagnole et italienne avec de très riches bonus. Le film est disponible en VOD sur la plate-forme [Les Mutins de Pangée](#) et dans la [boutique d'ARTE](#), et en arabe sur la plate-forme de Al Jazeera.

## Prix à Cannes

***Thank You for Banking With Us!*** de la réalisatrice palestinienne Laila Abbas a remporté le prix du meilleur film et du meilleur réalisateur aux [9e Critics Awards pour les films arabes](#) lors d'un événement organisé en marge du 78e Festival de Cannes. Le drame aborde la question des règles sexistes d'héritage au Moyen-Orient dictées par la charia islamique. Meilleur documentaire : ***No Other Land*** de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor, et meilleur court métrage : ***Upshot*** de Maha Haj, Palestine.

[À la cérémonie des prix d'Un Certain Regard](#), l'ovation la plus longue a été réservée aux lauréats du Prix



de la mise en scène : les frères palestiniens Tarzan et Arab Nasser pour leur film [Once upon a time in Gaza](#). Bouleversés, les frères ont relaté leur conversation téléphonique avec leur mère à Gaza : « Vous devez y aller, dites-leur d'arrêter le génocide » les a-t-elle suppliés. Conçu bien avant les massacres actuels à Gaza, ce film suit un jeune étudiant nommé Yahya et un trafiquant de drogue charismatique nommé Oussama qui, alors qu'ils vendent de la drogue dans un restaurant de falafels, doivent affronter un policier corrompu à l'ego surdimensionné. Sortie le 25 juin.

Tawfik Barhom, acteur, scénariste et réalisateur palestinien a remporté la Palme d'or du court métrage au Festival de Cannes pour son film [I'm Glad You're Dead Now](#) ("Je suis content que tu sois mort maintenant"). Le film de Barhom, qui interprète également l'un des rôles principaux, raconte l'histoire de deux frères (l'autre frère est joué par Ashraf Barhom) qui retournent sur l'île de leur enfance, où des secrets enfouis et des tensions les contraignent à affronter un passé sombre qui les lie. Fiction, Durée : 13' – Palestine / France / Grèce – 2025

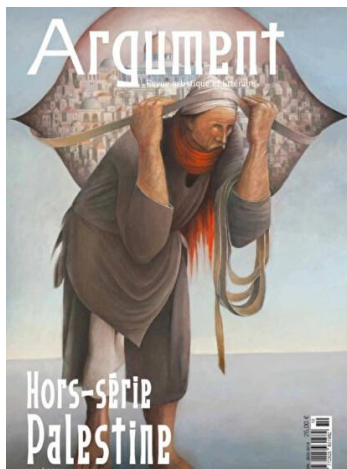
Le Pavillon Palestine au 78e Festival de Cannes met en lumière les images, les récits et les voix palestiniens qui refusent de s'éteindre. Au Marché du film lors du Doc Day les prix « Doc-en-progrès » ont été annoncés avec joie du [Palestine Film Institute](#) avec [trois films primés](#) ayant pour sujet la Palestine : ***Asphalt***, ***Sama*** et ***My Rebel Heart***.

### Festivals

Pour sa 11ème édition, [le Festival Ciné-Palestine](#) propose une programmation itinérante entre Paris, l'Île-de-France et Marseille. Toujours à l'affût de films Palestiniens inédits, plusieurs films remarquables dans des festivals à l'international sont au programme : ***The Jacket*** de Mathijs Poppe, ***Thank You for Banking With Us!*** de Laila Abbas, et ***Chroniques d'Haïfa*** de Scandar Copti (Sortie en salle le 16 juillet).

### Artistes

L'artiste peintre palestinienne Bayan Abu Nahla est venue en France pour un an dans le cadre de ses études depuis Gaza, elle présente et commente son projet artistique à travers un échantillon de ses œuvres. [AFPS 89](#)



[Argument](#) : Ce numéro hors-série N°5, mai 2025, est entièrement consacré à la scène artistique palestinienne contemporaine. Il rassemble les témoignages et les œuvres de douze artistes recueillis entre novembre 2024 et janvier 2025.

### Exposition

L'exposition « [Trésors sauvés de Gaza - 5000 ans d'histoire](#) » est présentée jusqu'au 2 novembre à l'Institut du Monde Arabe à Paris. Elle est accompagnée de toute une série d'événements dont on trouvera le détail sur le site de l'IMA.

## Livres

[Gaza, une guerre coloniale](#) Coordonné par Stéphanie Latte-Abdallah et Véronique Bontemps, cet ouvrage propose à près d'une vingtaine d'experts d'analyser, sous différents angles, la guerre génocidaire à Gaza. Il tente d'en déceler les ruptures et les continuités en les inscrivant parfois dans le long terme, pour s'attacher à comprendre une histoire en train de se faire.

[Palestine, notre blessure](#) d'Edwy Plenel. Ce livre rassemble les articles qu'il a publiés sur la Palestine. Stupéfiant d'actualité. Il démontre l'extraordinaire permanence des arguties israéliennes pour justifier les pires massacres. De quoi confondre la profonde malhonnêteté de tous ceux qui font semblant de croire que tout a commencé le 7 octobre 2023.

[Permis de tuer – Gaza : génocide, négationnisme et hasbara](#) de Pascal Boniface. Une analyse des motifs et des conséquences de la négation du risque génocidaire et de la qualification d'antisémites ou de complices du terrorisme de ceux qui en parlent. Analyse d'une faillite morale.

[Un historien à Gaza](#) de Jean Pierre Filiu. « *Le territoire que j'ai connu n'existe plus. Ce qu'il en reste défié les mots* » écrit l'historien à propos de son séjour dans l'enclave du 19 décembre 2024 au 21 janvier 2025. Une succession de témoignages et d'analyses effarante : « *jamais on ne m'a confié tant d'histoires de pillages avec un tel luxe de détails sordides* ».



[Palestine en éclats](#), Première anthologie de poésie palestinienne féminine contemporaine. Al Manar éditions. Traduction et présentation par Mohamed Kacimi.

[Gaza, un corps – Tract poétique](#) Malika Berak, saisie par la colère, a décidé d'écrire un « *tract poétique* ». Des mots pour clamer la vie. « *Un corps/celui de leur désir et de leur tendresse* ». Celui de cette terre de Palestine où « *des milliers d'enfants tombent comme des fleurs fauchées* ».

[Quand l'olivier renaîtra de ses cendres](#) (Donjon Éditions, Vannes).

Cet ouvrage est l'appel d'un jeune habitant qui cherche l'espoir dans les décombres de sa vie, une supplique pour que le monde, sourd à ses alertes, s'intéresse à son sort, à celui de ses compatriotes.

Le poète et universitaire palestinien [Mosab Abu Toha](#), né dans un camp de réfugiés à Gaza, a reçu le prix Pulitzer du commentaire politique pour des articles publiés dans le *New Yorker*.

[Main basse sur Israël, Netanyahu et la fin du rêve sioniste](#) de Jean-Pierre Filiu. Les pères fondateurs du sionisme auraient bien de la peine à se retrouver dans l'actualité israélienne, marquée par les scandales à répétition et des polémiques d'une brutalité inouïe. Le grand artisan de ce détournement est Benjamin Netanyahu...

[Rima Hassan](#) a décidé de republier « *carte d'identité* », un poème de Mahmoud Darwich. Durant son audition libre par la police pour apologie du terrorisme en avril 2025, on lui avait demandé de s'expliquer sur la publication de ce poème parce qu'il serait trop "violent" et "menaçant". L'inculture servile n'a décidément aucune décence !

**Vous trouverez des informations complémentaires sur le Nuage de l'AFPS**

Comment télécharger sur le nuage ? [Le lien](#) est toujours le même.

Ce bulletin est accessible sur le site de [AFPS](#) **Écrivez-nous** : [culture@france-palestine.org](mailto:culture@france-palestine.org)