

LES VAGAMONDES Festival

théâtre de l'agora
scène
nationale — 09/10
évry-essonne

MUSIQUE, THÉÂTRE, DANSE, ARTS VIDÉO...
DU PROCHE-ORIENT

17>27 NOVEMBRE 2009

NOV.

MAR 17 10H>18H	JOURNÉES EURO-MÉDITERRANÉENNES DE LA DRAMATURGIE	TABLE RONDE
19H	VERNISSAGE	ARTS VIDÉO
20H	A PORTÉE DE CRACHAT	LECTURE
MER 18 10H>18H	JOURNÉES EURO-MÉDITERRANÉENNES DE LA DRAMATURGIE	TABLE RONDE À VITRY-SUR-SEINE
21H	SAFAD CHATILLA VICE VERSA	THÉÂTRE À VITRY-SUR-SEINE
JEU 19 19H	CAFÉ LITTÉRAIRE	RENCONTRE
SAM 21 20H	IBRAHIM MAALOUF	MUSIQUE
MAR 24 20H	L'HOMME D'HIER	THÉÂTRE
MER 25 20H	L'HOMME D'HIER	THÉÂTRE
JEU 26 19H	ANA FINTIZARAK	DANSE
20H	THE ASSASSINATION OF OMAR RAJEH	THÉÂTRE/DANSE
VEN 27 19H	ON THE IMPORTANCE OF BEING AN ARAB	THÉÂTRE VIDÉO
20H	THE ASSASSINATION OF OMAR RAJEH	THÉÂTRE/DANSE
17 > 27 GALERIE DU THÉÂTRE	LAMIA JOREIGE / JALAL TOUFIC / RICARDO MBARKO / ZIAD ANTAR / NADIM ASFAR	ARTS VIDÉO

Possibilité de transport collectif gratuit depuis et vers Paris, selon demande. Renseignements et inscription préalable obligatoire au 01 60 91 65 65.

Ambiance musicale et restauration légère proche-orientale tous les soirs de spectacle.

LES VAGAMONDES

Plateforme de rencontres artistiques entre nos pays occidentaux et des pays du Sud Méditerranée, le festival met en lumière cette saison la création artistique contemporaine au Proche-Orient.

Pour ce rendez-vous international, les artistes, qu'ils viennent de Beyrouth, Ramallah ou du Caire, sont d'abord invités pour leur qualité artistique et la pertinence de leur recherche. Quelles sont les préoccupations artistiques, esthétiques des créateurs du sud méditerranéen? Quelles sont les images, les mythes qui se retrouvent au cœur de la création? Y retrouve-t-on une forte présence du contexte politique et social, comment l'artiste le restitue-t-il? Loin d'être une conférence géopolitique sur le Moyen Orient, ces *Vagamondes* veulent témoigner de la vitalité de la création artistique de l'autre côté de la Méditerranée, faire qu'elle s'épanouisse à travers un dialogue entre nos cultures de plus en plus approfondi.

Cette nouvelle édition des *Vagamondes* nous permet de rencontrer le chorégraphe beyrouthin Omar Rajeh qui, malgré sa jeunesse, a déjà largement fait ses preuves sur la scène internationale. Le "zapateo" sobre et profond de Yalda Younes, danseuse de flamenco libanaise, est empreint d'une force toute particulière. Le travail d'Ahmed El Attar transporte ses images et pensées en direct du Caire. *L'homme d'hier*, spectacle performance, conférence fiction sur la ville de Beyrouth interprété par le portugais Tiago Rodrigues a été coécrit avec Rabih Mroué et Tony Chakar. Nous retrouverons Rabih Mroué plus tard dans la saison, mais nous pouvons déjà mesurer l'originalité et la pertinence de ses propositions.

La trompette aux quatre pistons d'Ibrahim Maalouf, le plus français des trompettistes libanais, ne pouvait être absente de nos journées.

Les arts vidéo sont eux aussi très bien représentés avec de jeunes artistes émergents de la scène libanaise.

Outre ces spectacles et expositions, le programme des *Vagamondes* comporte des lectures, cafés littéraires et performances, ainsi que les journées Euro-méditerranéennes de la dramaturgie.

Monica Guillouet-Gélys, *directrice du Théâtre de l'Agora*



LES JOURNÉES EURO- MÉDITERRANÉENNES DE LA DRAMATURGIE

17 ET 18 NOVEMBRE 10H>18H

Table ronde en public.

Chaque journée s'achève par une représentation à 20h.

Organisées par le Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne et le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, ces journées répondent à un désir d'approfondir le dialogue entre les cultures de part et d'autre de la Méditerranée. Une douzaine de spécialistes se réunissent pour partager leurs réflexions en public.

INTERVENANTS POUR LES DEUX JOURNÉES :

Djalila Baccar (*auteur, dramaturge Tunisie*) - Fadel Jaibi (*metteur en scène, Tunisie*) - Pierre Abi Saab, (*journaliste, Liban*) - Bayan Shbib (*auteur et comédienne, Palestine*) - Sylvain Maurice (*directeur du CDN de Besançon*) - Daniel Jeanneteau (*directeur du Studio Théâtre de Vitry*) - Michel Dousse (*historien des religions*) - Francis Guinle (*spécialiste du théâtre élisabéthain*) - Yagoutha Belgacem (*directrice artistique de SIWA*) - Arafat Sadallah (*philosophe chercheur, Maroc*) - Monica Guillouet-Gélyls (*Directrice de scène nationale*) - Gérard Astor (*Docteur en études théâtrales*) Younes Loulibi (*anthropologue, Université de Fez*) - Jean-Pierre Han (*universitaire et journaliste*)...

Avec le soutien de la Direction des Affaires Internationales du Ministère de la Culture et du Conseil Général du Val-de-Marne.

MARDI 17 NOVEMBRE EVRY - THÉÂTRE DE L'AGORA

La première journée porte sur le thème des mythes, de leurs rapports avec les sociétés qui les voient naître et avec le théâtre qui peut s'en emparer. Présidé par Younes Loulibi, anthropologue et enseignant de théâtre à l'Université de Fez.

**19H00 : INAUGURATION OFFICIELLE DES "VAGAMONDES"
+ VERNISSAGE ARTS VIDÉO-LIBAN**

20H00 : LECTURE DE "A PORTÉE DE CRACHAT" DE TAHER NAJIB

Un acteur palestinien se trouve dans l'obligation de passer d'un pays à l'autre. Les aéroports internationaux deviennent des métaphores – réflexions sur l'identité, sur l'existence elle-même. Avec ironie et douleur l'auteur décrit son besoin d'appartenance, la lutte sans fin de ces gens qui ont eu le malheur de naître dans les territoires occupés. Lecture en arabe surtitrée en français par l'auteur Taher Najib.

→ Plus d'informations au : 01 60 91 65 65

Entrée libre



MERCREDI 18 NOVEMBRE VITRY-SUR-SEINE - THÉÂTRE JEAN VILAR

La seconde journée de ces rencontres s'arrête sur la part que tient le public lui-même dans le processus de construction de la dramaturgie d'un spectacle. Présidé par Jean-Pierre Han, universitaire, journaliste et essayiste.

21H00 : SAFAD CHATILLA VICE VERSA DE ET PAR BAYAN SHBIB PALESTINE, 1948. (SOUS RÉSERVE)

TARIF PRÉFÉRENTIEL DE 7€ POUR LE PUBLIC DU THÉÂTRE DE L'AGORA

Deux histoires, deux périodes, deux pays, deux femmes, deux amours, deux pertes... et un seul rêve : revenir en Palestine. "Safad Chatilla, vice versa", est un exceptionnel monodrame qui aborde une cause politique grave et qui désire ardemment une résolution. Un monologue mis en scène par Annemieke Delis et produit par le Théâtre Ashtar de Ramallah. Pièce en langue arabe commentée en français.

→ Plus d'informations au 01 55 53 10 60 et sur www.theatrejeanvilar.com

DES NAVETTES AU DÉPART DE PARIS ET DE VITRY-SUR-SEINE AINSI QU'UNE RESTAURATION SONT PROPOSÉES POUR LES DEUX JOURNÉES. RÉSERVATION IMPÉRATIVE PAR TÉLÉPHONE AU 01 60 91 65 65 OU EN TÉLÉCHARGEANT UNE FICHE DE RÉSERVATION SUR WWW.THEATREAGORA.COM



CAFÉ LITTÉRAIRE

En partenariat avec la médiathèque de l'Agora.

19 NOVEMBRE À 19H

Rencontre avec Gérard Astor, auteur de la trilogie "Le Partage des Eaux", animée par le journaliste Olivier Plantecoste.

C'est une évocation poétique fervente, qui mêle des mythes issus de la Mésopotamie, berceau de la civilisation, aujourd'hui l'Irak en proie au chaos, ainsi qu'Israël et Palestine, avec comme en sourdine en palimpseste presque, l'idée de déluge et d'une mémorable guerre des eaux, le tout sous le signe d'une fraternité à enfin réinventer. C'est une façon de traiter de ce qui brûle par le biais d'un lyrisme maîtrisé, hors de l'actualité immédiate gorgée de sang. Ici, on prend les choses de haut, dans l'ordre du symbolique.

Jean-Pierre Léonardini, L'Humanité

Lecture d'extraits organisée par Nicolas Hocquenghem, metteur en scène de la pièce qui sera donnée dans son intégralité au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine du 2 au 7 Décembre 2009 (Tarif préférentiel de 7€ pour le public du Théâtre de l'Agora)

Entrée libre



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

21. NOV. MUSIQUE

IBRAHIM MAALOUF

Le jeune virtuose libanais joue d'une trompette particulière. Cet instrument, inventé par son père Nassim Maalouf, permet à l'aide d'un quatrième piston de jouer le fameux quart de ton propre à la musique arabe. Sa musique, inclassable, mêle en un unique souffle musique arabe, classique, jazz et électro.

“En français, je manque de vocabulaire. Et c'est pareil lorsque je parle libanais. Le seul langage que je possède et qui me ressemble vraiment, c'est lorsque je joue de la trompette, qui n'est ni française, ni occidentale, ni arabe...”

Ibrahim Maalouf naît sous les bombes en 1980 à Beyrouth, il grandit entre la France et le Liban où il passe ses grandes

vacances. Formé dès son plus jeune âge à la musique classique ainsi qu'à la musique traditionnelle arabe, il sort avec un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et remporte de nombreux autres prix internationaux. Il accompagne aussi bien des jazzmen comme Archi Shepp que des chanteurs comme Mathieu Chédid, Arthur H, Vincent Delerm, Lhasa ou Sting.

Son premier album *Diasporas* est accompagné à sa sortie, en octobre 2007, d'un véritable “buzz”.

Son Second album, très attendu, sort le 26 octobre 2009 : *Diachronism*

AVEC :

Ibrahim Maalouf trompette /// Edouard Coquard batterie /// Franck Woeste fender rhodes /// Nenad Gajin guitare /// Benjamin Molinaro basse
La Boutique Production /// Label : Mi'ster Production

sam 21 20h



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

24.25. NOV.

THÉÂTRE

1H15

UNE CRÉATION DE TIAGO RODRIGUES,
RABIH MROUÉ ET TONY CHAKAR

L'HOMME D'HIER

Tiago Rodrigues, artiste portugais, se rend à Beyrouth muni d'un plan et de son passeport. Perdu dans cette ville plusieurs fois détruite et en constante mutation il croise d'autres êtres qui comme lui cherchent leur chemin. Monologue en forme de conférence autobiographique, *L'Homme d'hier* se plaît à brouiller les frontières entre réel et fiction, tissant une fable philosophique où notre conception du temps et de l'espace se trouve soudain troublée. Les sédimentations de la ville font écho à celles dont sont constitués nos êtres.

Ce projet démarre avec l'idée que dans chaque ville, existe une autre ville. Les villes s'accumulent en-dessous des villes. Parfois, les fragments de ces villes englouties émergent à la surface et apparaissent face au présent de ces soi-disant nouvelles villes ; elles apparaissent brusquement ou avec hésitation, et parfois avec cruauté et sévérité ; un acte d'une extrême violence qui, un jour, dresse la nouvelle contre l'ancienne, la détruisant sans prétention de le faire, pour un futur meilleur.

Avec: Tiago Rodrigues /// Décor et création lumière: Thomas Walgrave /// Production exécutive: Magda Bizarro /// Assistante: Joëlle Aoun /// Production: Mundo Perfeito et Alkantara, avec le soutien de la Direcção Geral das Artes /// Ministerio da cultura (Portugal) et l'aide de l'instituto Camoes (Lisbonne), Ashkal Alwan (Beyrouth) et Teatro Maria Matos (Lisbonne) /// Coréalisation: Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille /// Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne, avec le soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

26. NOV.



jeu 26 19h

PETITE SALLE

DANSE

YALDA YOUNES

25 MIN - CRÉATION

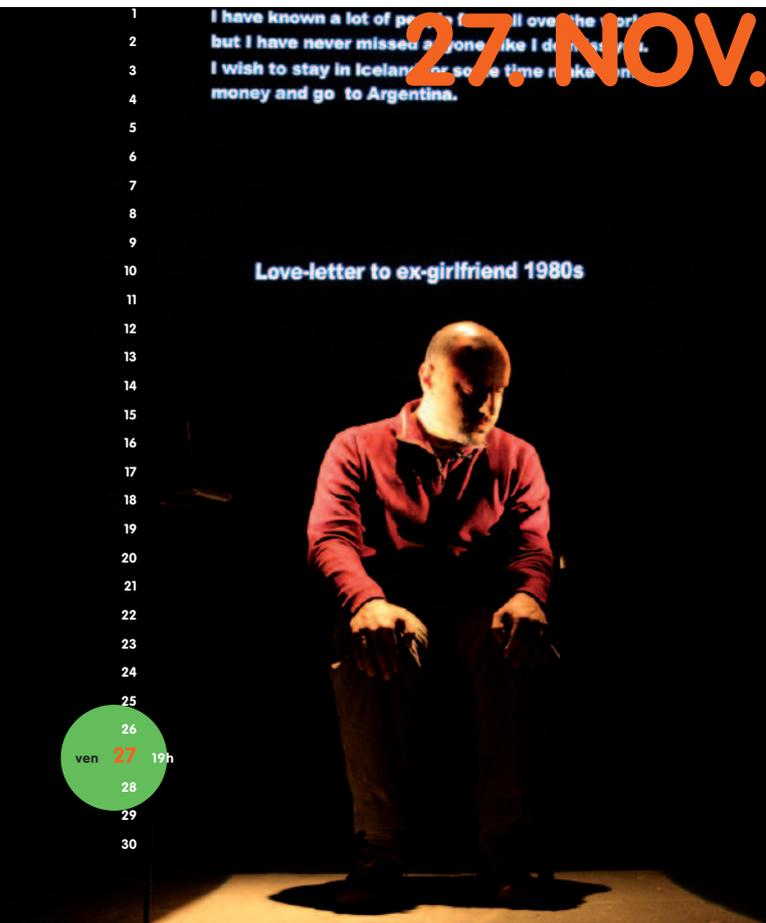
EN PREMIÈRE PARTIE DE "THE ASSASSINATION OF OMAR RAJEH"

ANA FINTIZARAK

“Je suis dans l’attente de toi. J’ai retenu la flamme dans mes entrailles et j’ai posé ma main sur ma joue. J’ai compté les secondes de ton absence et tu n’es pas venu. Si seulement... de ma vie je n’avais jamais aimé.”

C’est par ces mots que la cantatrice et musicienne Oum Kalsoum chantait la plainte d’une femme, Ana Fintizarak, confrontée à l’attente et à l’absence de l’être aimé. Les éclats de ce chant reviennent aujourd’hui hanter les gestes de la libanaise Yalda Younes et la voix de Yasmine Hamdan, mêlés, le temps de ce spectacle musical et chorégraphique.

Danse et chorégraphie : Yalda Younes /// Chant, adaptation et arrangements musicaux : Yasmine Hamdan
/// Chanson originale : Ana Fintizarak (1943) écrite par Bayram Al Tounsi et composée par Zakariya Ahmed
/// Sample original : Shirabe Nenneko (Lullaby), Aiko Hasegawa /// Production déléguée : Le Quartz, scène nationale de Brest /// Création au Festival d’Avignon 2009 dans le cadre des sujets à vif de la SACD.



PETITE SALLE

THÉÂTRE VIDÉO

≈25 MIN - CRÉATION

TEMPLE INDEPENDENT

THEATRE COMPANY

DE ET AVEC AHMED EL ATTAR

EN PREMIÈRE PARTIE DE "THE ASSASSINATION OF OMAR RAJEH"

ON THE IMPORTANCE OF BEING AN ARAB

La performance de l'artiste égyptien Ahmed El Attar est basée sur les événements de sa propre vie. Ses archives personnelles, comme des lettres d'amour, carnets scolaires, diplômes universitaires, programmes de spectacles vus ou joués, lettres du père, journal intime... sont d'ailleurs les sources de la structure de la pièce. Ces données intimes sont projetées sur un écran vidéo. Assis sur une chaise, dos à l'écran, Ahmed El Attar évoque sa vie, s'imité lui-même, et questionne ainsi son geste théâtral.

De et avec Ahmed El Attar /// Vidéo et musique : Hassan Khan /// Décor et costumes : Hussein Baydoun /// Création lumière : Charlie Alstrom /// Production : Temple Independent Theatre Company /// 9th Sharjah Biennial (EAU) & Orient Productions (Egypte) avec le soutien du Dramatiska Institute / SIDA - Tamasi Group (Suède) /// Avec le soutien de la Friche Belle de mai pour la résidence des artistes de la Temple Company à Marseille en août 2008, et du Fonds Roberto Cimetta pour les voyages des artistes /// Les répétitions se sont déroulées à la Fondation Studio Emad Eddin au Caire et la création a eu lieu au Théâtre Rawabet au Caire en 2009 /// Remerciements au Département des arts visuels et du spectacle de l'Université américaine du Caire pour son généreux soutien technique.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

26.27. NOV.

THÉÂTRE-DANSE

OMAR RAJEH -

≈ 1H00 - CRÉATION

MAQAMAT THEATRE DANCE

THE ASSASSINATION OF OMAR RAJEH

Spectacle chorégraphique, *The Assassination of Omar Rajeh* se concentre avant tout sur l'importance du mot écrit dans la société arabe et sur les dangers qu'il peut y avoir à exprimer librement des opinions.

L'assassinat d'un journaliste libanais, Samir Kassir, en 2005 sert de départ à cette performance qui questionne un acte, qui en éliminant l'homme, n'éteint pourtant pas ses écrits. Les mouvements de cette chorégraphie tirent leur énergie de la substance même de la calligraphie arabe. Quand le mot devient action et détermine un destin...

Maqamat Theatre Dance. Depuis 2002, la compagnie de danse contemporaine que dirige Omar Rajeh, développe les fondations d'une nouvelle danse libanaise. En réponse à l'absence de cette scène à Beyrouth, Maqamat crée en 2004, BIPOD – Beirut International Platform of Dance, l'un des plus importants festivals de danse de la région et propose une programmation internationale de performances, débats, lectures et workshops.

Avec : Omar Rajeh, Ahmad Ghossein, Mia Habis, LisetteChehadeh, Ali Chahrour /// Musique : Weshm – Nejib Charradi /// Traitement électronique : Joel Rayan /// Scénographie et création vidéo Vartan Avakian /// Projection graphique Omar Safa /// Création lumières : Samer Yehva /// Régie son : Kasem /// Régie vidéo : Nancy Iskander /// Production : Bonlieu - scène nationale Annecy /// Coproduction : Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne, The Dancing on the Edge Festival, Tanzhaus Dusseldorf.

jeu 26 20h + 1^{ère} partie 19h

ven 27 20h + 1^{ère} partie 19h

GRANDE SALLE

11

ARTS VIDÉO - LIBAN



L'exposition des *Vagamondes* donne à voir des créations contemporaines d'artistes libanais, vidéastes et plasticiens. Le fil conducteur de ces œuvres est la relation de l'individu à son humanité et à sa réalité, principalement urbaine. Tant à Evry, ville nouvelle, qu'à Beyrouth, perpétuellement reconstruite, le rapport à l'urbain prend un sens particulier. Dans ces villes où l'on « cherche son chemin », il est question d'orientation et de repères, de voyages aussi. Mais être libre de son destin ne signifie pas forcément être rempli d'espoir. N'est-ce d'ailleurs pas de là que naît parfois l'étrange rapport d'amour/haine que l'on peut avoir pour sa ville et son lieu de vie ? Notre envie est de proposer d'autres regards, inattendus et profonds. Prenez le temps de voir ces films ! Abordez-les avec une attention qui ne soit pas vagabonde ! Vous verrez qu'ils vous raconteront des histoires...sur le monde que nous partageons tous.

Nicolas Rosette, *conseiller artistique - Arts Numériques*

LAMIA JOREIGE

Née en 1972 à Beyrouth au Liban, Lamia Joreige étudie le cinéma et la peinture à Rhode Island School of Design, USA, où elle obtient un Bachelor of Fine Art en 1995.

Etreinte, vidéo, 4.30 min, 2004.



Plan unique montrant un couple dans un paysage urbain. Pourtant, à mesure que la caméra se rapproche, la scène devient de plus en plus abstraite. Etreinte ou affrontement ?

RICARDO MBARKHO

Né à Beyrouth en 1974, Ricardo Mbarkho étudie aux Etats-Unis et en France où il obtient le diplôme de l'ENSBA de Paris. Il enseigne l'art à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts à Beyrouth.

Les nouveaux médias permettent à Ricardo Mbarkho de questionner son environnement sociopolitique.

"Visuels numériques du Liban", 2008.

Série de 8 images numériques faites à partir de multiples accords conclus par l'Etat libanais depuis son indépendance.

Araméens, vidéo, 3.36 min, 2007

Cette vidéo questionne la mobilité du peuple Araméen dans le contexte social libanais, et cela à travers l'exemple d'une femme victime d'une explosion à Beyrouth.



JALAL TOUFIC

Jalal Toufic, libanais né d'un père irakien et d'une mère palestinienne a vécu au Liban pendant 17 ans, son travail est empreint de cet héritage. Écrivain, penseur, réalisateur et artiste, ses vidéos et installations sont présentées dans plusieurs manifestations artistiques internationales. Il enseigne à l'université de Californie à Berkeley, à Amsterdam puis à Istanbul où il habite depuis 2007.

Saving Face, vidéo, 8 min, 2003.



Les visages des candidats affichés sur les murs du Liban lors de la campagne des législatives de 2000 attendaient-ils le résultat des élections ? Non, ils attendaient d'être sauvés, arrachés de leur condition politique pour redevenir des visages. L'accumulation d'affiches, usées, arrachées, abimées révèle de nouveaux visages à l'expression libre.

ZIAD ANTAR

Né en 1978 à Saïda au Liban, Ziad Antar est venu à Paris en 2003 pour participer aux programmes de recherche artistique Le Pavillon, au Palais de Tokyo. Il a récemment exposé au New Museum de New York et à la Biennale de Sharjah aux Émirats arabes unis.

Tambourro, vidéo, 3 min, 2004

La marche turque, vidéo, 3 min 2006

Les deux vidéos présentées sont musicales même si les instruments qui



produisent les percussions sont volontairement détournés. Dans *Tambourro*, un homme sous la douche crée un rythme en tapant sur son torse ; *La Marche turque* est un plan sur les mains d'une pianiste qui joue la partition de Mozart, mais le piano n'émet aucun son : seul le bruit des doigts frappant les touches est audible, évoquant une marche militaire.

NADIM ASFAR

Né en 1976 à Beyrouth au Liban, Nadim Asfar étudie le cinéma et la photographie à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA) puis en France à l'ENS Louis Lumière.

Everyday Madonna vidéo, 40 min, 2009



“A force de regarder un caillou, un animal, un tableau, je me suis senti y entrer”. Citant Flaubert, Nadim Asfar chorégraphie son quotidien. L'espace et le temps contenu dans ses images appartiennent à l'intime : un état de conscience témoin de sa propre disparition.

Remerciements particuliers à Lamia Joreige et Géraldine Farage.



POUR VENIR

EN RER

RER D direction Corbeil-Essonnes, station Évry-Courcouronnes.
depuis la gare de Lyon (40 minutes).
depuis la gare de Juvisy-sur-Orge
(correspondance Ligne RER C) (15 minutes).
www.transilien.com

EN BUS

Les réseaux de Bus TransEssonne et TICE
desservent Evry
www.albatrans.net / www.bus-tice.com

EN VOITURE

Autoroute A6 Sortie Evry centre - direction
Agora
N 7 Sortie Evry -
direction Evry centre / Agora
Francilienne N 104 Sortie Evry Centre /
direction Agora
*Stationnement au Parking Agora Terrasses
Le Parking Agora Terrasses est surveillé.
Il est gratuit le temps des représentations.*

A PIED

Le Théâtre est situé à l'intérieur de l'espace
Agora entre la Médiathèque et les cinémas, à
côté du Centre Commercial Régional Evry 2.

EN NAVETTE

Une navette est mise en place au départ
de Paris (Gare de Lyon). Sur réservation
impérative au 01 60 91 65 65

TARIFS VAGAMONDES

IBRAHIM MAALOUF

22 € → Plein tarif

15 € → Tarifs réduits

Étudiants, moins de 15 ans, collégiens et lycéens, intermittents du spectacle, détaxe, demandeurs d'emplois, bénéficiaires du RSA / CMU, les détenteurs de la carte adhérent Fnac, abonnés de la scène nationale de Sénart, du Théâtre Brétigny, de l'Opéra de Massy, du Théâtre de la Bastille à Paris et de certains théâtres d'Ile-de-France (Théâtre 71 Malakoff, Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, etc...)

L'HOMME D'HIER / THE ASSASSINATION OF OMAR RAJEH

7,50 € → Tarif unique

(6 € pour les demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA/CMU et spectateurs du théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine).

Le Théâtre de l'Agora est partenaire du Tickart et de la Carte Jeune – Essonne
Les billets ne sont ni repris ni échangés.

♿ La grande salle du Théâtre est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Pour faciliter cet accès, merci de nous prévenir de votre venue. A ce jour la petite salle n'est pas accessible aux personnes en fauteuil roulant.

♿, Les deux salles du Théâtre de l'Agora et l'accueil billetterie sont équipés de boucles magnétiques.

Remerciements :

La Médiathèque de l'Agora, La Maison du Monde d'Evry dans le cadre du Mois des 3 Mondes, la Bibliothèque Universitaire d'Evry Val d'Essonne, le REDOCEA, Télésonne, l'Institut du monde arabe ainsi que toutes les associations locales qui se sont associées à cet événement Vagamondes (cuisine orientale, musique etc..)



BIBLIOGRAPHIE VAGAMONDES 2009

La Médiathèque de l'Agora, La Maison du Monde d'Evry et son centre de documentation RITIMO ainsi que la Bibliothèque Universitaire d'Evry Val d'Essonne se sont associées pour constituer la Bibliographie Vagamondes. Vous pouvez vous la procurer à l'accueil de chacune de ces institutions ainsi qu'à l'accueil du Théâtre de l'Agora ou bien la télécharger sur notre site www.theatreagora.com

Elle rassemble plus d'une centaine de références (livres, DVD, CD) et vous indique où les emprunter dans la ville d'Evry.

Ça se passe ailleurs

Le théâtre de l'Agora vous recommande les concerts de l'Institut du monde arabe :

Jazz métissé avec Élie Maalouf Quartet (vendredi 6 novembre 2009 à 20h30)

Aux sources de la musique palestinienne avec Sana Moussa et l'ensemble Nawa Athar (samedi 7 novembre 2009)

www.imarabe.org

Conception et réalisation : agence comme ça

© couverture et page 3 : Marion Lefebvre / Odessa Photographies.

page 7 Denis Rouvre, toutes les autres pages : DR X

théâtre de l'agora scène nationale — 0160 916565 évrÿ-essonne

www.theatreagora.com

Théâtre de l'Agora
Scène nationale d'Évrÿ et de l'Essonne
Place de l'Agora
BP46-91002 Évrÿ cedex

Le Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évrÿ et de l'Essonne, bénéficie du soutien financier de :
La Communauté d'agglomération Évrÿ Centre Essonne, Le Conseil général de l'Essonne, La DRAC Ile-de-France -
Ministère de la Culture et de la Communication.
Ainsi que de la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle

