

L'équipe

Distribution	Saïd Bahaid Muriel Clairembourg Monia Douiel Philippe Dumoulin Soufian El Boubsi
Écriture	Kamadi
Mise en scène	Claudine Aerts
Scénographie	Samuel Dronet
Création éclairages	Mathieu Houart
Régie	Pascal Wauters
Costumes	Françoise Van Thienen
Production	Catherine Ansag
Diffusion	Anne Beaujeant
Photographies	Véronique Vercheval

Contact

Philippe Dumoulin
+32 (0) 67 44 41 75 (téléfax)
+32 (0) 495 48 92 92 (gsm)
theatre.du.public@skynet.be www.theatredupublic.be

Diffusion

Anne Beaujeant
+ 32 (0) 478 89 40 60 - anne.beaujeant@skynet.be

Fiche technique

Aire de jeu	10m d'ouverture min. 5m de profondeur 5m de hauteur min.
Éclairage	20A min. (220V ou 380V triphasés)
Régie	16A
Occultation	Indispensable
Pendrillonage	À l'italienne
Loges	Avec eau courante pour 6 personnes
Assistance technique	2 personnes pour le chargement et le déchargement 1 électricien de la salle
Montage - Démontage	4h/2h
Durée du spectacle	1h45 (spectacle et débat théâtralisé)
Public en scolaire	180 personnes max.



Avec le soutien du Centre culturel régional du Centre, des Fournées Art et Vie, de la Direction générale des Affaires culturelles de la Province de Hainaut, de la Fabrique de Théâtre, de la Banque Triodos et d'Oxfam solidarité.

Terres Promises

d'après "Retour à Kafu"
de Ghassan Kanafani



Adaptation de Kamadi

Histoire

1948 : création de l'état d'Israël. Comme presque toute la population palestinienne de Haïfa, Saïd et Safia sont forcés militairement par les sionistes et les Anglais de quitter la ville. Dans la panique, ils laissent derrière eux, leur fils Khaldoun âgé de quelques mois. Vingt ans plus tard, au lendemain de la guerre de 1967, Saïd et Safia reviennent à Haïfa. Ils découvrent alors que leur ancienne maison est occupée par une juive d'origine polonaise. Et que Khaldoun, leur fils, qu'elle a adopté, s'appelle maintenant Dov, et sert dans l'armée israélienne...

Cette quête du fils perdu et les réminiscences des souffrances du passé qu'elle provoque, amène Saïd à une évidence : le vol de la terre de Palestine devra être reconnu. Une reconquête est-elle possible sans que résonne la voix des armes ?



Propos

Ce drame familial est emblématique du conflit israélo - palestinien et va même au-delà en posant le caractère universel d'un dilemme : un enfant pour deux mères, une terre pour deux peuples. Qui a un droit de propriété sur une terre ? Qui en décide ? Au regard de quoi ? Histoire d'hier ou d'aujourd'hui ?

Qu'advient-il des personnes chassées de leur terre ? L'homme se définit-il par la cause à laquelle il achère ? La défense armée est-elle le corollaire inéluctable de tout conflit ? La paix est-elle au bout du fusil ?

