L'équipe

Distribution Said Bahaïd
Muriel Clairembourg
Monia Douiel

Dhilippe Dumoulin Soufian El Boubsi

Ecriture Ramadi

Mise en scène Claudine Aerte

Scinographie Samuel Dronet

Création éclairages Mathieu Houart

Régie Lascal Wautere

Costumes Françoise Van Thienen

Production Catherine Ansay

Diffusion Anne Beaujeant

Photographics Veronique Vercheval

Contact

Philippe Dumoulin

+32 (0) 67 44 41 75 (télifax)

-32 (0) 195 18 91 92 (gam)

theatre du public Bahynet be www.theatredupublic.be

Diffusion

Anne Beaujeant

- 42 (0) 178 89 10 60 - anne beaujeant@skynet.be

Fiche technique

Aire de jeu 10m d'ouverture min On de profondeur Em de hauteur min.

Sclairage 20 A min. (220 V ou 380 V triphasés)

Régie 16A

Occultation Indispensable

L'endrillonage

A l'italienne

Logen Avec eau courante pour 6 personnes

Assistance technique 2 personnes pour le chargement et le déchargement 1 électricien de la salle

Montage -Démontage 1h12h

Durée du spectacle

1h45 (spectacle et débat théâtralisé)

Public en scolaire

180 personnes max



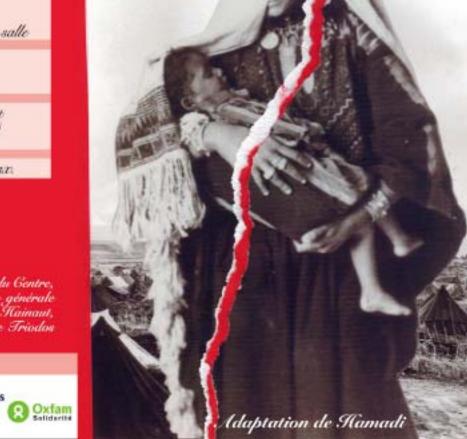
Avec le soutien du Centre culturel régional du Centre, des Fournées Art et Vie, de la Direction générale des Affaires culturelles de la Bronince de Kainaut, de la Fabrique de Théâtre, de la Banque Triodos et d'Oxfam solidarité











Théâtre du Lublic

de Ghassan Kanafani

Terres Promises
daprès "Retour à Rafa"

## Histoire

1948 : création de l'état d'Israël.

Comme presque toute la population palestinienne de Haïfa, Saïd et Safia sont forcés militairement par les sionistes et les Anglais de quitter la ville. Dans la panique, ils laissent derrière eux, leur fils Khaldoun âgé de quelques mois. Vingt ans plus tard, au lendemain de la guerre de 1967, Saïd et Safia reviennent à Haïfa. Ils découvrent alors que leur ancienne maison est occupée par une juive d'origine polonaise. Et que Khaldoun, leur fils, qu'elle a adopté, s'appelle maintenant Dov, et sert dans l'armée israélienne...

Cette quête du fils perdu et les réminiscences des souffrances du passé qu'elle provoque, amène Saïd à une évidence : le vol de la terre de Palestine devra être reconnu. Une reconquête est-elle possible sans que résonne la voix des armes ?





## Propos

Ce drame familial est emblématique du conflit israélo - palestinien et va même au-delà en posant le caractère universel d'un dilemme : un enfant pour deux mères, une terre pour deux peuples. Qui a un droit de propriété sur une terre ? Qui en décide ? Au regard de quoi ? Histoire d'hier ou d'aujourd'hui ?

Qu'advient-il des personnes chassées de leur terre ? L'homme se définit-il par la cause à laquelle il adhère ? La défense armée est-elle le corollaire inéluctable de tout conflit ? La paix est-elle au bout du fusil ?