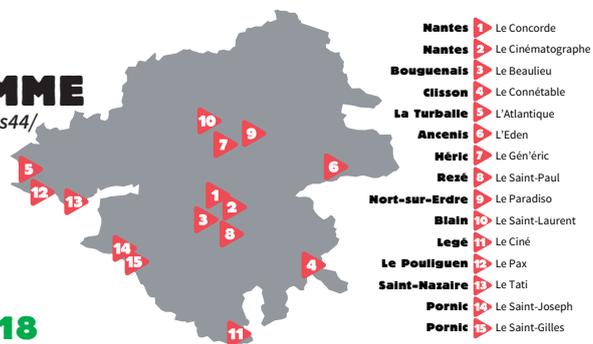




LE PROGRAMME

<http://www.facebook.com/afps44/>



Du 10 au 16 janvier 2018

MERCREDI 10	SOIRÉE D'OUVERTURE : LE CONCORDE – Nantes	20 h 30	When I saw you <i>en avant-première 44</i>
JEUDI 11	LE CINÉMATOGAPHE – Nantes	20 h 30	On récolte ce que l'on sème <i>en présence du réalisateur Alaa Ashkar et en avant-première 44</i>
	LE BEAULIEU – Bouguenais	20 h 00	Moi, je suis avec la mariée <i>en avant-première 44</i>
	LE SAINT-GILLES – Pornic L'ATLANTIC – La Turballe	18 h 00 20 h 45	Le chanteur de Gaza Ghost Hunting <i>en avant-première 44</i>
	L'EDEN – Ancenis LE GÉN'ÉRIC – Héric	20 h 30 20 h 30	Téléphone arabe Le chanteur de Gaza
VENDREDI 12	LE SAINT-PAUL – Rezé	20 h 30	On récolte ce que l'on sème <i>en présence du réalisateur Alaa Ashkar</i>
	LE PARADISO – Nort-sur-Erdre	20 h 30	3 000 nuits
	LE SAINT-LAURENT – Blain	20 h 30	Le temps qu'il reste
	LE CINÉ – Legé LE PAX – Le Pouliguen	20 h 45 21 h 00	Le chanteur de Gaza Ghost Hunting
SAMEDI 13	LE CINÉMATOGAPHE – Nantes	20 h 45	Je danserai si je veux <i>en présence du journaliste Jean Stern</i>
	LE TATI – Saint-Nazaire	20 h 30	Derrière les fronts <i>en présence de la réalisatrice Alexandra Dols</i>
DIMANCHE 14	LE CINÉMATOGAPHE – Nantes	20 h 30	Derrière les fronts <i>en présence de la réalisatrice Alexandra Dols</i>
	LE BEAULIEU – Bouguenais	18 h 00	When I saw you
	LE SAINT-GILLES – Pornic	10 h 30	Le chanteur de Gaza
	LE SAINT-JOSEPH – Pornic	17 h 00	Je danserai si je veux
LUNDI 15	LE CONCORDE – Nantes	20 h 30	Wajib <i>en présence de la réalisatrice Annemarie Jacir</i>
	L'ATLANTIC – La Turballe	20 h 45	Derrière les fronts <i>en présence de la réalisatrice Alexandra Dols</i>
	LE GÉN'ÉRIC – Héric	20 h 30	Je danserai si je veux
MARDI 16	SOIRÉE DE CLÔTURE : LE BEAULIEU – Bouguenais	20 h 00	Ghost Hunting <i>en présence du réalisateur Raed Andoni</i>
	LE CONNÉTABLE – Clisson	20 h 30	Wajib
	LE PAX – Le Pouliguen	21 h 00	Derrière les fronts <i>en présence de la réalisatrice Alexandra Dols</i>



LA PALESTINE

au-delà
des images



**2^e semaine
du film palestinien
en Loire-Atlantique**

**Du 10 au 16
janvier 2018**

11 films dans 15 cinémas du département
<https://www.facebook.com/AFPS44/>

ABJC • Amis d'Abu Dis • CCFD/Terre Solidaire • Saint-Nazaire : CSPRN, Femmes Solidaires • La Cimade.





Derrière les fronts. Résistances et résiliences en Palestine

Documentaire, 2017, Palestine, 1h53 – Réalisatrice : Alexandra Dols.

« Au quotidien, la colonisation n'est pas seulement celle des terres, des logements, du ciel et de l'eau. Elle ne cherche pas simplement à s'imposer par les armes, mais travaille aussi les esprits, derrière les fronts ». Le Dr Samah Jabr, psychiatre palestinienne à Ramallah, analyse les mécanismes qui permettent au peuple palestinien de rester debout. Un témoignage fort ponctué par des chroniques, des interviews de femmes et d'hommes autour de leurs histoires, actes de résilience et de résistance.

Ghost hunting (La chasse aux fantômes)

Documentaire, 2017, Palestine, 94 min. – Réalisateur : Raed Andoni.

Afin de se confronter aux fantômes qui le hantent, R. Andoni a organisé un casting avec d'anciens prisonniers de La Moskobiya, le principal centre d'interrogation israélien. Ensemble, ils reconstituent ce lieu de détention et rejouent les interrogatoires et la séquestration. Cette entreprise va conduire les uns et les autres à jouer tantôt les bourreaux, tantôt les victimes dans une démarche cathartique à la fois troublante et émouvante.

Je danserai si je veux

Fiction, 2017, Israël, France, Palestine. 102 min. – Réalisatrice : Maysaloun Hamoud.

Trois jeunes femmes d'aujourd'hui, tiraillées entre l'envie de faire carrière, tomber amoureuse, sortir en boîte, séduire ou étudier : rien d'extraordinaire a priori quand on vit à Tel Aviv. Sauf qu'elles sont palestiniennes. Palestiniennes d'Israël. C'est là que leur histoire devient intéressante car, au fond, on ne sait rien de cette société coincée dans un « entre-deux » souvent mal aisé, deux identités : israélienne et palestinienne...

Wajib

Fiction, 2017, Jordanie, 96 min. – Réalisatrice : Annemarie Jacir. Sortie nationale février 2018.

À l'approche d'un mariage en Palestine, la tradition veut que les hommes de la famille aillent porter personnellement leur invitation à tous ceux qui seront conviés à la fête. Cette « tournée des popotes » a inspiré à Annemarie Jacir, un film à la fois simple et subtil : *Wajib*. C'est du côté des petites choses de la vie que la réalisatrice porte son regard, avec générosité, précision aussi. Au fil des visites, elle saisit des portraits touchants et parfois drôles.

When I saw you

Fiction, 2012, Jordanie, 97 min., VO sous-titrée – Réalisatrice : Annemarie Jacir. Film inédit en Loire-Atlantique.

Tarek, 12 ans, vit avec sa mère Ghaydaa dans un camp de réfugiés palestiniens. L'action se situe juste après la guerre des 6 jours en 1967. Les deux guettent l'arrivée du père à chaque entrée d'un transport de réfugiés dans le camp, mais Tarek s'impatiente...

On récolte ce que l'on sème

Documentaire de création, 2017, Palestine, 69 min., VO sous-titrée – Réalisateur : Alaa Ashkar.

Que veut dire être palestinien quand on vit en France ? Quelles traces de la mémoire palestinienne retrouver en Israël ? Au-delà de sa démarche personnelle, le réalisateur fait le choix d'impliquer

sa famille dans cette quête d'identité. Le scénario finit par nous livrer un récit intime sur l'évolution de son identité, depuis son enfance au sein de sa famille protectrice, jusqu'à l'âge adulte.

Io sto con la sposa (Moi je suis avec la mariée)

Documentaire, 2014, Italie, 90 min., VO sous-titrée – Réalisateur : Gabriele Del Grande, Antonio Augugliaro et Khaled Soliman Al Nassir.

De l'Italie à la Suède, à travers les frontières blindées de l'Europe, un poète palestinien, un journaliste italien et un groupe de Palestiniens et de Syriens, débarqués à Lampedusa pour fuir la guerre, imaginent un stratagème : un faux cortège nuptial avec épouse et invités. Une histoire incroyable et émouvante, de Milan à Stockholm, entre le 14 et le 18 novembre 2013.

Le temps qu'il reste

Comédie dramatique, 2009, Palestine, 1h45 – Réalisateur : Elia Suleiman.

« Le Buster Keaton de Nazareth, le Tati palestinien, le Kitano arabo-israélien... » De la création de l'État d'Israël en 1948 à nos jours, au travers de l'histoire de Fuad, un homme membre de la résistance palestinienne, se dessine la quête d'identité de son fils. Le réalisateur met en scène sa recherche du temps perdu et donne ainsi à « son » sujet de toujours — être Palestinien en Israël — une dimension historique et intime.

Le chanteur de Gaza

Drame, film biographique, 2015, Palestine, 1h40 – Réalisateur : Hany Abu-Assad.

Pour beaucoup de gens, Gaza est synonyme de conflit, de destruction et de désespoir. Pour Mohammed Assaf et sa sœur Nour, Gaza est leur maison et ils s'aventurent à y faire de grands rêves. Mohammed veut absolument jouer un jour dans le célèbre Opéra du Caire. En dépit des drames, il gardera toujours l'espoir que sa voix le délivrera de la douleur et apportera de la joie aux autres. C'est ainsi qu'un soir, un rêve impossible apparaît sous ses yeux...

Téléphone arabe

Comédie, 2012, France, Belgique, Palestine, Israël, Qatar, 90 min. – Réalisateur : Sameh Zoahi.

Jawdat, jeune Israélien d'origine palestinienne, ne rêve qu'à une chose : mener la vie normale d'un jeune homme de son âge. Problème : d'abord il ne trouve pas l'âme sœur ; ensuite, son père a décidé de mener le combat de sa vie contre l'installation d'une antenne-relais en plein milieu du village. Une comédie qui témoigne par le rire de l'absurdité et de l'inconfort de la situation de ceux que l'on appelle « les Arabes israéliens ».

3000 nuits

Drame, 2017, Palestine, 1h43 – Réalisatrice : Mai Masri

Dans les années 80, la révolte gronde dans une prison israélienne. Layal, une jeune institutrice palestinienne de Naplouse, vient d'arriver, condamnée à 8 ans de prison pour un attentat dans lequel elle n'est pas impliquée. Elle doit affronter les agressions de ses codétenues israéliennes, condamnées de droit commun et la méfiance des autres palestiniennes. Layal découvre qu'elle est enceinte. Elle décide de garder l'enfant...