

Presentation de "in working progress"



Dans l'ombre du désengagement des forces armées et coloniales israéliennes, à l'ouest de Ramallah, sur les terres du village palestinien Bil'in, une nouvelle ville est en construction : Modi'in Illit. Les grandes entreprises en bâtiments para gouvernementales profitent de l'occasion, protégées par l'infrastructure de sécurité israélienne pour étendre de manière illégale le chantier destiné à l'arrivée de nouveaux colons. Les ouvriers palestiniens employés dans des conditions de misère, contribuent paradoxalement quant à eux, à la destruction de leur terre et à la construction du mur qui protégera la nouvelle réalité urbaine.

"In working progress" Trailer on-line, sous-titres en anglais.

<http://www.actv.co.il/portal/eportal.asp?movind=378>

Background:

La colonie Modi'in Illit située à 4km à l'est de la ligne verte, fut fondée sous le nom de Qyriat Sefer en 1992. En 1996, le nom des dix petits moshav de Qyriat Sefer

changea en Modi'in Illit et débuta un plan de transformation de ce complexe d'habitations en ville. La même année le statut municipal de Qyriat Sefer passa à celui de cité urbaine. Par ce changement de statut, la ville naissante bénéficia de plus amples allocations gouvernementales et lui accorda également une indépendance majeure pour la réalisation de son plan de construction et d'expansion. La zone déclarée par Israël appartenant à Modi'in Illit comportait 5'800 dunams (1 dunams correspond à 1000m²) et depuis 2006 Modi'in Illit est la plus grande colonie en Cisjordanie.

La colonie de Modi'in Illit occupe la terre de cinq villages palestiniens : El-Midya, Nialin, Deir Qadis, Kharbata et Bil'in. De plus elle intègre également quelques parcelles appartenant à Safa et au village de Shilta détruit en 1948. Même si l'existence de la colonie nuit à chaque village, l'intensité des dégâts varie de l'un à l'autre. Dans le cas de Bil'in, considéré comme village de moindre importance de part son domaine réduit (4'000 dunams), les dommages sont particulièrement élevés.

La majeure partie des terres de Bil'in située à l'ouest de la barrière de séparation est comprise soit au sein de l'aire déjà construite de la colonie soit à l'intérieur du secteur défini par le plan d'expansion. L'extrémité ouest des parcelles de Bil'in, comportant plus de 200 dunams, est actuellement recouverte de maisons appartenant au quartier de Qyriat Sefer. Deuxièmement, 850 dunams ont été inclus dans les limites du plan 210/8/1et rasés par les bulldozers. Des centaines d'habitations ont déjà vu le jour illégalement et certaines d'entre elles sont dorénavant habitées. Troisièmement une petite aire de 50 à 100 dunams fut annexée par le plan 210/4/2. Le reste du domaine de Bil'in situé à l'ouest de la barrière de séparation est considéré par le plan global de construction comme terrain pour de futures colonies.

Distribution:

Le film était choisi à la sélection officielle des festivals de documentaires suivant : Lussas – Etats Généraux du Film Documentaire (**France**), RomaDocfest (**Italie**), Palerme Ecovision festival (**Italie**), Amnesty Human rights film festival (**Nouvelle-**

zélande), Docusur (**Espagne**), Jzdocs (**Chine**), Rostaje (**Pologne**), Dokumentar (**Norvège**) et Asterfest (**Macédoine**).

Info technique:

30 minutes, (2006) Israël - Suisse co-production.

Format: DV, PAL, 4:3. Noir ET Blanc. Stéréo.

Langage: Hébreu, sous titres français.

Les metteurs en scène:

Alexandre Goetschmann, suisse d'origine et spécialiste du Moyen Orient Ancien, est doctorant en Mythologie et Philologie à l'Université de Tel-Aviv. Il travaille depuis trois ans comme opérateur en documentaire et comme écrivain au Moyen Orient. En tant que responsable du studio de photographie du Centre Espoir de Genève et technicien du théâtre Spazio Zéro de Rome, il développe sa passion pour la mise en scène.

Guy Davidi, israélien d'origine, est metteur en scène et enseignant de cinéma. Il se diplôme à l'école d'acteur et mise en scène d'Amir Oryan, « The Room Theatre » Il participe comme opérateur à divers documentaires dont « les Souvenantes » (documentaire de 65 minutes traitant des mémoires israéliennes concernant la déportation de 48 du peuple palestinien) ainsi que « La mère de Hamza » (documentaire de 52 minutes tourné dans un camp de réfugiés).

Pour plus de détails, contacter:

Guy Davidi, 972-544 949 831, guydvd@gmail.com

